



وقف برنامج الفضاء الأمريكي الى ما بعد معرفة اسباب انفجار | تشالنجر

[illegible][illegible]

١٤ ضحية من رواد الفضاء

واشنطن - قتل عشرة من رواد الفضاء الأمريكيين وأربعة من رواد الفضاء السوفييت حتى الآن في الأمريكيتين بعد فرجينل سبيسوين وألوارد وايت وجورج اسكاف الذين ماتوا متحزرين يوم ٢٧ يناير من ١٩٦٧ في داخل كوكسوف (إيوالو) أثناء اجراء تجارب في الأرض - يضاف اليهم رواد فضائيين السبعة ادم اللول

كما قتل الفضائيين لافنديس وكوروف - سبوين - اربعة قتلهم على ارض يوم ٢٧ من ١٩٦٧ ١٦ يونيو عام ١٩٧١ مثل ثلاثة رواد فضائيين مختلفين أثناء عودة كوكسوف (١١ مارس) من الأرض وذلك أثناء جولة جويروا نورويكسوف والروسافيتسكي والفلوريوكوف وبيكوفو. وتراكيبات كاسميب الحثك واثقافن ضاحكيه في المرحاض الجوي بسبب خراب أصعب ادم الصمامات .

وحدث مرتين ان عمليات إطلاق مركبات فضائية سوفييتية كانت تتسبب بكارثة .

فلم يوم ١٠ أبريل عام ١٩٦٤ أصيب بالطلق الثالث في صواريخ (سبوين) واضطر الرائدان الفصيلي لاثرايف وبيكوفو في البويطة عند الحدود السوفييتية

وفي عام ١٩٦٤ قام ساروخ (سبوين) على الأرض في مركز الإطلاق (بايكوفو) ولم ينجح رواد الفضائيه من الاطلاق الا بفضل جيران اللول

اوربا توقف تصدير البترول الى جنوب افريقيا

الآن بتقول السوق الحرة وبصفة خاصة بتقول الدول الأعضاء الذي يباع بواسطة اشخاص المجموعة الاقتصادية العربية وتبمس التوجة الاقتصادية حاليا اللوانح اللازمة لتطبيق ذلك القرار . واختمت جويس البولنديه تصريحه بأن هذا القرار يأتي خاصة لمجموعة اجرامات اتفقتها المجموعة الاقتصادية الافريقية ضد جنوب افريقيا في نهاية عام ١٩٨٥ .

مستمسك بالحوادث والمناسبات

فيلسان عن فقد لوحة سياقة
رقم ٥٢١٢٢٧٥ نقل السعودية

فعلى من يجدها الاتصال بالمؤسسة
تليفون ٦٧٢٨٢١٦ جدة

مؤسسة حوال التجارة
تعلن عن ..
فقد استمارة السكينة رقم
٢١٩٥٨٩ خصوصي السعوديه
ماركة كرونا بوكس موقعيل
١٩٧٩ .. يرجى ممن يجدها تسليمها لمرور
الخاص .. مع الشكر

تعلن
مؤسسة أحمد جمال الدين للثقافة والفنون

(فرع المهات الإلثاءات)

عن سفر كاهلها / لويز الازمري - فليبيجيه الجنسية -
بتأثيره خروج وعودة - فعلى من له أتي تعامل عليه
مراجعة المؤسسة - ١٨٤٢٩٦٩ الزاكنه / اسبوع
من تاريخ الازمري - ١٨٤٢٩٦٩ الزاكنه / اسبوع

حق لا یجوز سلبه از کسی است و هر که سعی کند سلب آن را بکند، بدست او نیفتد.

الأمير خالد بن عبدالله يفتتح السبت القادم ندوة لتنمية المهارات الإدارية للمديرين ومساعدتهم بوكالة الحرس الوطني بالغربية

جدة/ عبدالعزيز انديجاني

يفتح صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية عصر يوم السبت القادم ندوة لتنمية المهارات الإدارية للمديرين ومساعدتهم بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية وبحضور مساعد الوكيل للشؤون الإدارية والمالية صاحب السمو الأمير خالد بن فيصل بن تركي ومساعد الوكيل للشؤون الفنية صاحب السمو الأمير محمد بن منصور بن جلوي ومساعد الوكيل للشؤون الجهاز العسكري الفريق علي عبدالله الشويح.

ويأتي تنظيم هذه الندوة التي تستمر اسبوعاً في إطار التطور الذي تواكبه وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية وتهدف إلى تعريف المديرين بالمهارات العملية والإدارية والترابط بين أجزائها وكيفية الاستفادة من تطبيقاتها في العمل اليومي والتركيز على المفاهيم والاسس العلمية لعمليات التخطيط والتنظيم واتخاذ القرارات وتنمية وتقييم الأداء إلى جانب اطلاع المديرين على استخدامات وتطبيقات الحاسب الآلي في المجالات الإدارية والمالية وتحديث أساليب العمل وتنمية التعاون بين المديرين لإيجاد جو عمل إيجابي. وستلقى خلال هذه الندوة العديد من المحاضرات التي يقوم بإلقائها عدد من أعضاء هيئة التدريس بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

نجاح تجربة الطوارئ بمطار القصيم

القصيم - سليمان الركيان
اجري مطار القصيم بنجاح التمرين السنوي الثالث لخطه الطوارئ، حيث بدأت التجربة عندما تلقى برج المراقبة بالخطوط إشارة عاجلة من قائد الطائرة بويغ ٧٠٧ والتي تحمل ٣٠ راكباً بان هناك اعتزاز غير عادي جهة الجناح والمحرك الخارجى الإين واغن برج المراقبة حالة الطوارئ، وأصدر محطة الإخطار والانقاذ ومدير المطار وعدد كبير من طاقم المطار في المدرج انفصل المحرك واشتعلت النيران وخرجت إلى منطقة الحادث افراد وسيارات الإطفاء والاتلاء وبمروا في تطويق المنطقة وأخذوا النيران مع إخلاء الركاب وأمنت الخطوط السعودية الحالات والسلام في عملية الإخلاء كما ضرب حزام أمن حول المنطقة من قبل افراد الشرطة الجوية وأمن المطار وبمروا القصيم.

وسامعت بترومين والدفاع المدني في التجربة العملية كما ساهمت الشؤون الصحية والهيئات الصحية والخدمات الطبية بوزارة الداخلية بدور بارز في خطة. وبعد انتهاء التجربة أدى مدير عام مطار القصيم رفعت أحمد البكري تصريحه قال فيه: «إن الغرض من إجراء الطوارئ هو التأكد من استعدادات طاقم المطار والإقليم العامة كما بالاضافة إلى الجهات والدوائر الحكومية ذات العلاقة للاستجابة لحادث طارئ لأحد لأمم من ثم العودة بسلامة وإجراءات عمليات طائرته بسلامة كما شاركه في هذه التجربة الحوادث بين الزواجرية أو أرباب.

كما كشف مثل هذه التمارين عن التواحي الإيجابية والسلبية في الخطة بحيث قاعدة انطلاق لخطة مستقبلية أفضل. وأضاف بأن التجربة التي تمت تعتبر من المراحل الأولية التي سبقتها عدة مراحل لاحقة في سبيل تجارب أكثر واقعية مستقبلاً إن شاء الله.

وذكر مدير عام مطار القصيم في ختام تصريحه جميع الذين ساهموا في نجاح هذه التجربة.

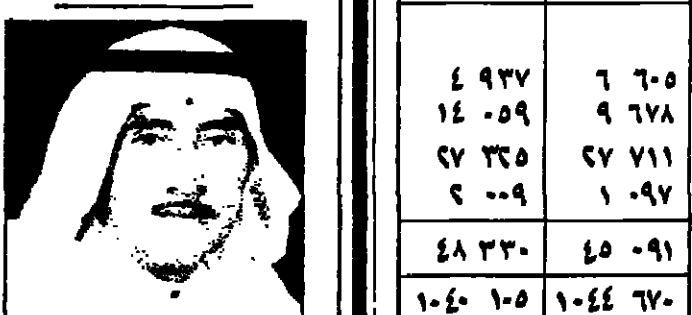
مركز الخدمة الاجتماعية بعنيزة يعتمد ١٦ مليون ريال لأشاء ٥ وحدات سكنية

القصيم/سعد محارب الحربي
بلغت تكلفة المشروعات والبرامج التي نفذها مركز الخدمة الاجتماعية بعنيزة خلال الخمس سنوات الماضية ١٠,٠٨٠,٠٠٠ ريال جاء ذلك في التقرير الذي أصدره المركز.

وجاء في التقرير أن هذه البرامج والمشروعات تركزت على التدريب ١٠

الاته الكاتبة واستعمال وسائل السلامة والاسطوانات الأولية بالإضافة إلى الإشراف النسوية المختلفة وبرامج التوعية والإرشاد التي تشتمل على البرامج الصحية والثقافية والاجتماعية وبرامج الإيواء والمطويات كما بلغ عدد المراتب الصحية لوجعات الامومة والطفولة التي انشأتها المركز ثمانية وحدات خلال العام الحالي كما يقوم بخدمة أغراض مختلفة كتحسين الامكان الصحية والعناية بالمساجد ووضع الحافز وتطوير ومراقب الخدمة الاجتماعية. كما أوضح التقرير بأن المركز اعتمد مبلغ ١٦ مليون ريال للخطه الخمسية الرابعة بغرض انشاء خمس وحدات سكنية جديدة بنسبة ٢٤٪ من اجمالي المبلغ وينسب ٥٦٪ للانفاق على البرامج الدورية.

تدريب وتأهيل مستحقي الضمان بدول الخليج الرياض - تحت لجنة التدريب في وضع الاساليب العامة والمساعدات الاجتماعية بدول مجلس التعاون لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية على تدريب وتأهيل مستحقي الضمان الذين لديهم القدرة والاستعداد للعمل وتشجيعهم على ذلك مع تهيئة الظروف في تمكينهم ٨٩ انتساب في العمل مستقبلاً وأوصت اللجنة في ختام اجتماعاتها اللجنة المنصية في مقر الامانة العامة بالرياض الى توحيد الضوابط لمستحقات الضمان الاجتماعي والمساعدات الاجتماعية.



● سراج مطر
تكريم
سراج صالح مطر

أقامت مدرسة الشعب الابتدائية بمكة المكرمة حفل تكريم لمديرتها التقاعد الأستاذ سراج صالح مطر وذلك مساء يوم الاثنين الماضي بجدارق الزاهر الامامية وبحضور مدير التعليم بمكة المكرمة الأستاذ سهل محمد المطرقي. وبعد من منبري المدارس وقدمت في الحفل هدايا تذكارية قيمة للمعلمين به التي ألقى زهرة شليبي في حفل التربية والتعليم.

● رفق الشاب قاريق ثواب
المدير المناوب بمطار الملك عبدالعزيز بجدة بعودة اسماء وراكان ه جعلا من مواليد السعادة واقرب به عين والديه.

٨٩ مليون ريال
لتنفيذ مشاريع بلدية

يمنية رنية

● رنية - بلغت التكلفة الاجمالية للمشاريع البلدية التي تنفذها بلدية رنية ٨٩ مليون ريال وقد شملت زلفة وانارة وتشجير ووصف عند من شوارع المدينة والقرى المجاورة وانشاء حديقين علفين مع نزع ملكيات عدد من الاحياء لصالح يعفن المشاريع بقيمة ٤٤ مليون ريال وانشاء مسلخين احدهما في قرية الاملح والاخر في رنية وانشاء سولن احدهما للخضار والاخر للحوم في رنية

استعدادات
حائل لاسبوع

المرور الموحد

● حائل - عد بلدية مرور منطقة حائل اجتماع برئاسة مدير مرور منطقة حائل القديم محمد سعيد لالامني وذلك استعداداً لاسبوع المرور الموحد لجلسات التعاون المحلي الخليل فحسبة التي سيجري في الخامس من شهر رجب القادم تحت شعار الحد من السرعة وقد تم في الاجتماع الذي حضره ضيف الزور ومسؤولا اذراك للزيرة بالمنطقة مناقشة كيفية الاجراء لهذا الاسبوع واتجاهه كما تم تشكيل عدة لجان لاعداد التقارير والتوصيات الارشادية

٢٠٠ مليون ريال
لمشاريع بلدية

بمدينة شروره

● شروره - واس - بلغت التكلفة الاجمالية للمشاريع البلدية التي تنفذها بلدية شروره ٢٠٠ مليون ريال وقد شملت زلفة وانارة وتشجير ووصف عند من شوارع المدينة والقرى المجاورة وانشاء حديقين علفين مع نزع ملكيات عدد من الاحياء لصالح يعفن المشاريع بقيمة ٤٤ مليون ريال وانشاء مسلخين احدهما في قرية الاملح والاخر في رنية وانشاء سولن احدهما للخضار والاخر للحوم في رنية

وضع خطة لسابقات المؤسسات العامة

الرياض - عصام عبدالله خان
طلب سعادة مدير عام المؤسسات والديوان العام للخدمة المدنية كافة المؤسسات العامة تحديد التاريخ الذي تراه مناسباً لكل المؤسسات على أن يكون موعد الإعلان بالنسبة للمؤسسة وفروعها بتاريخ واحد.

واكد الديوان انه سيعاير قدر استطاع تحديد التاريخ المناسب لكل مؤسسة مراعي ظروف الجهة وامكانية الديوان في بحث مندوب للاشتراك في دراسة طلبات المتقدمين، وقد طلب سعادة مدير عام المؤسسات والديوان ابداء ملاحظات تلك المؤسسات للمود الذي تراه مناسباً لتحديد موعد الاعلان المقترح بالنسبة لغير الموظفين الذين ليسوا على رأس العمل من خارج المؤسسة شريطة ان يتفق مع موعد السابقة ولا يزيد عن ثلاثة اعلانات مفتوحة خلال العام المالي (١٤٠٧/١٤٠٦ هـ) ويجري بالاشارة ان الادارة العامة للمؤسسات والديوان العام للخدمة المدنية تعزز وضع خطة لسابقات المؤسسات العامة للعام المالي (١٤٠٧/١٤٠٦ هـ) وتكون بعد اقصى سابقات في العام.. ومن جهة اخرى صدر مؤخراً من سلسلة الاصدارات الاعلامية للديوان العام للخدمة المدنية الدليل الوظيفي للمعاهد الصحية بنين

تجاربهم، كما صدر دليل الخريج للاتحاق بالوظيفة الحكومية وقد تضمن الاتي: شروط التمتين بالوظيفة العامة - مراحل عملية التوظيف والتعيين كيفية تهيئة نماذج طلب توظيف لغير الموظفين والمستخدمين - بيان بتخصصات الجاهيين والوظائف والجهات المناسبة لهم والمرتبة والدرجة التي يعينون عليها - المزايا المالية التي يتحصل عليها الخريج بعد تعيينه بالوظيفة العامة - عناوين فروع ومكاتب في مدن المملكة - هذا وقد عم ديوان الخدمة المدنية الدليل على كافة الاجراءات اللازمة لاسيما ان يستفيد منها من خريجي الكافة المتوسطة والتسوية للدليل الوظيفي للمعاهد الصحية وبذلك الخريج بالنسبة لمن يرغب الالتحاق بالوظيفة الحكومية والادارات التعليمية بالمناطق لتزويد مكاتب مدارسها بنسخ من الدليل الوظيفي للمعاهد الصحية وخاصة بالمناطق التي توجد بها معاهد صحية.

شركة الاسمنت السعودية

ساحة محدودة
الدمام - المملكة العربية السعودية

البيانات الحاسبية الدورية وذلك عن الفترة من ١/١/١٤٠٦ - ٣٠/٣/١٤٠٦

المركز المالي كافي ١٤٠٦/٣/٣٠
(الوحدة = ١٠٠٠ ريال سعودي)

الموجودات	١٤٠٦/٣/٣٠	١٤٠٥/٣/٣٠
الموجودات الثابتة	٢ ٣٦٥	٢ ٣٦٥
أزاجين بالكلية	٢ ٣٦٥	٢ ٣٦٥
موجودات ثابتة معرضة للاستهلاك الكلفة	٢ ٣٦٥	٢ ٣٦٥
سيزن: الاستهلاك المتراكم	٢ ٣٦٥	٢ ٣٦٥
الموجودات الثابتة المعرضة للاستهلاك	٢ ٣٦٥	٢ ٣٦٥
بعد حسم الاستهلاك المتراكم	٢ ٣٦٥	٢ ٣٦٥
مجموع الموجودات الثابتة	٢ ٣٦٥	٢ ٣٦٥
استثمارات	٢ ٣٦٥	٢ ٣٦٥
الموجودات المتداولة	٢ ٣٦٥	٢ ٣٦٥
المتحزون	٢ ٣٦٥	٢ ٣٦٥
مدينون وأرصدة مدينة أخرى	٢ ٣٦٥	٢ ٣٦٥
عملاء مدينون	٢ ٣٦٥	٢ ٣٦٥
نقد وودائع لدى ليتوك	٢ ٣٦٥	٢ ٣٦٥
مجموع الموجودات المتداولة	٢ ٣٦٥	٢ ٣٦٥
مجموع الموجودات	٢ ٣٦٥	٢ ٣٦٥

سليمان محمد بالقيم
رئيس مجلس الإدارة

بيان الأرباح والخسائر عن الفترة من ١/١/١٤٠٦ - ٣٠/٣/١٤٠٦

البيان	١٤٠٦/٣/٣٠	١٤٠٥/٣/٣٠
إجمالي أرباح نشاط إنتاج وبيع الاسمنت	٣٣ ٨٩٧	٤٠ ٩٣٣
ميزن:	٣٣ ٨٩٧	٤٠ ٩٣٣
مصاريف بيع إدارية وعمومية	(٣ ٢٤٧)	(٤ ٠٤٣)
استهلاك الموجودات	(١٤ ٧٥٦)	(١٣ ٠١٣)
استدراك تعويض التصرف من الخدمة	(١ ١٨٥)	(١ ٠٥٧)
صافي أرباح نشاط إنتاج وبيع الاسمنت	١٦ ٣١٤	٢٢ ٦٤٠
يضاف: إيرادات أخرى	٩ ٩٧٥	١٣ ٥٨٨
صافي الربح قبل حسم الزكاة	٢٦ ٢٨٩	٣٦ ٠٢٨

ان البيانات اعلاه غير مدققة من قبل المحاسبين القانونيين للشركة

الخدمات

الديوان العام للخدمة المدنية يحدد المميزات التي يحصل عليها العاملون في مجال الكمبيوتر

الرياض - عزيز رنة
حدد ديوان الخدمة المدنية في خطة التصنيف الجديدة المميزات التي يحصل عليها العاملون في مجال الحاسب الآلي من غنهم حيث اوضح الديوان العلم للخدمة المدنية في تصنيف اصداره بهذا الشأن للجهات الحكومية بأن فئات العاملين على الحاسب الآلي والتي تستفيد من بدل طبيعة العمل هم المبرمجين على رقيقة سجل معلومات فقط ويزاولون عملاً فاعلاً حيث يمنح لهم بدل بواقع (٢١٥٪) من اول مرتبة المرتبة للمعين عليها. والجدير بالذكر ان خطة التصنيف الجديدة قد راعت وظلت

تسجل لجنة تطوير طب الأطفال بمستشفيات المملكة

مكة المكرمة - سعد عبدالله المشاري
تم تكوين لجنة استشارية بالطب الملاجي بوزارة الصحة لتطوير طب الأطفال بمستشفيات المملكة وسوف تعقد اللجنة اول اجتماع لها بمقر الوزارة في يوم الاربعاء الموافق الثالث من الشهر القادم. وقد بلغت الوزارة جميع المديريات الصحية

نشاطات صحية موسعة في اسبوع التوعية بمضار التدخين

مكة المكرمة - عبدالله بلطف
وتوعية الطلاب في المدارس بمكة وبعض القرى التابعة لها بمضار التدخين وواقعه على الصحة العامة ومن جهة اخرى يستعد قسم التوعية الصحية بمديرية الشؤون الصحية بمكة بالاشتراك في المعرض الذي تقيمه ادارة التعليم بمكة وذلك عن طريق عرض بعض المطبوعات والنشرات التوعيبية عن التدخين وكذلك عرض بعض الافلام الارشادية بواسطة جهاز الفيديو اعتمد مدير الشؤون الصحية بمكة المكرمة مشاركة اربعة وعشرين طبيباً من مستشفيات مكة المكرمة والمراكز الصحية والمستشفيات والمستوصفات الأولية للقاء المحاضرات

البدائع - واحة القصيم الخضراء

عبدالله السبيعي
على نفقة جمعية البدائع الخيرية: اصدر المؤلف عبدالله محمد العبيد كتاباً باسم (البدائع - واحة القصيم الخضراء) ويقع في ١٥٢ صفحة من القطع المتوسط ويشتمل على لحة تاريخية عن البدائع وامكان لها تاريخ بالمنطقة بالإضافة إلى سكانها واعمالهم والزراعة قديماً وحديثاً ومجدياً والحيات الاجتماعية والنوعيات الزراعية والاعمال الشعبية كما تكلم المؤلف عن التعليم مزوداً بالبيانات الاحصائية والصور الحضارية والتاريخية عن مدينة البدائع وما جاورها. وفي الفصل الثامن اورد المؤلف مقومات الحضارة في البدائع كما اشتمل الكتاب على عدد من الصور الملونة عن المشاريع البلدية والحضرية والتاريخية بالمنطقة.

موعد الامتحان
التكميلي
بجامعة الامام

● الرياض - واس - حددت كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض موعد الامتحان التكميلي لطلاب وطالبات المستوى الرابع فصل ثاني وذلك يوم الاثنين الموافق الرابع والعشرين من الشهر الحالي. واعلمت الكلية بطلان الطلاب بمراجعة الكلية للتأكد من الجداول الموضوعة لهذا الامتحان.

تنفيذ ٤ مشاريع في مدينة جيزان

● جيزان - تقوم بلدية جيزان حالياً بتنفيذ اربعة مشاريع بتكلفة قدرها ١٩ مليون و٩٥٠ ألف ريال. وتشتمل هذه المشاريع السطية المؤقتة والانارة للمجمعين في فرسن والطوال والرصف والسفلة المؤقتة والانارة للمجمع القروي في احد المسرحة.

٤٠٠ مليون ريال
في منطقة بلحري

● جيزان - واس - بلغت التكلفة الاجمالية للمشاريع البلدية التي تنفذها بلدية جيزان ٤٠٠ مليون ريال وقد شملت زلفة وانارة وتشجير ووصف عند من شوارع المدينة والقرى المجاورة وانشاء حديقين علفين مع نزع ملكيات عدد من الاحياء لصالح يعفن المشاريع بقيمة ٤٤ مليون ريال وانشاء مسلخين احدهما في قرية الاملح والاخر في رنية وانشاء سولن احدهما للخضار والاخر للحوم في رنية

شركة الزيت العربية المحدودة

تدعو جميع التجارة السعوديين والكويتيين المسجلين لديها لتقديم عطاءاتهم لامادها بما يلي:

- ١٦٠-٥٠-١ أجهزة لفحص التأكل
- ١٦١-٥٠-٢ حامل من ك ف
- ١٦٢-٥٠-٣ قطع غيار لمراوح تبريد طراز
- ١٦٣-٥٠-٤ قطع غيار لمضخات دنفوشا
- ١٦٤-٥٠-٥ قطع غيار لمضخات نقل الزيت
- ١٦٥-٥٠-٦ واقي مطاطي لموامات الارساء
- ١٥٥-٥٠-٧ أجهزة معالجة المياه
- ١٠٢-٦٠-٨ تموين ملابس رسمية لمدة عام

بامكان الراغبين الحصول على نماذج المناقصات من أي من مكاتب الشركة أثناء ساعات العمل كالاتي:

من مكتب الكويت والدمام من ١/٢/١٩٨٦ الى ١٥/٣/١٩٨٦

من مكتب جدة والرياض من ١/٢/١٩٨٦ الى ٨/٣/١٩٨٦

أحمد حرسى مري
المصممين الفنيين
عن قضايات رقم ٤١٦٥٢
تاريخ ٢١/٢/١٩٨٦
بمكتبها بوزارة العدل

أحمد محمد سراج
بمكتبها بوزارة العدل
بمكتبها بوزارة العدل
بمكتبها بوزارة العدل

أحمد محمد سراج
بمكتبها بوزارة العدل
بمكتبها بوزارة العدل
بمكتبها بوزارة العدل

«بـا ديب»

عیون
لکامیرا

سندوة الفنون والثقافة

إشراف: أنصار مطاوع

العدد الثامن عشر

السنة الثالثة

طلال مداح :

لتعليق على ما قاله محمد عبد



• طاهر حسين

• محمد قزاز

حمزة شحاته ..

من الحان طاهر .. وانتاج القزاز !!

• يستعد هذه الايام المنتج الفنان محمد قزاز لتقديم عمل فني كبير من الحان الفنان متعدد المواهب طاهر حسين ..



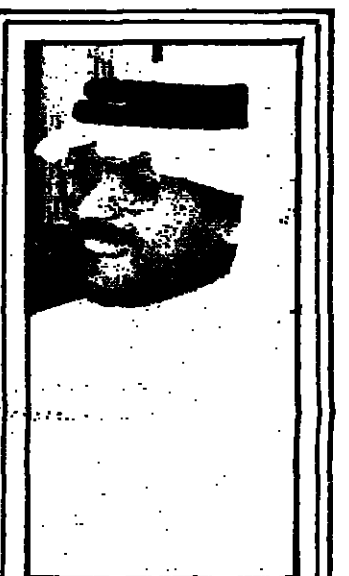
• حمدان صفة

والجدير بالذكر ان العمل هو عبارة عن قصيدة للشاعر المرحوم/حمزة شحاته ..

المحزن لم يحدد بعد الصوت الذي سيتؤدي العمل .. ولكن الزملاء من الوسط الفني والتذنين استمعوا الى الحان اكوا ان هذا العمل يحمل الجديد في الموسيقى والألحان إضافة الى روعة الكلمات .. وتحسن (القزاز) ..

مدام بتر فلاي

• ربما - يعرض حاليا على مسرح اسكالا الشهير بمدينة ميلانو الإيطالية اوبرا - مدام بتر فلاي - اخراج المخرج الياباني كيتا اساري وجميع الممثلين والممثلات فيها من اليابانيين .. وهذه هي اول مرة يترك مسرح اسكالا الذي يعد مهد الاوبرا الإيطالية لايدي يابانية .. وقد حققت الاوبرا نجاحا كبيرا وصحة النقد بان المخرج اصاب جوا من الرومانسية الشرقية على الاوبرا والذي يستشعر المشاهد خلال اداء البطلة التي تسمى نفسها في سبيل اسماء الآخرين وهذا هو مكان يريد ان يتلكه بوسيني ..



• بكر الشدي

اوبريت غنائي تمثيلي في الرياض

الرياض/سعد الهزاني يتم خلال الاسابيع القليلة القادمة في مدينة الرياض .. تصوير (اوبريت) غنائي .. تمثيلي بعنوان (ستديا الحارة) من بطولة الفنان بكر الشدي ومع إحدى الفتيات الصغيرات .. ويعتمد هذا الاوبريت على الاسلوب الغنائي والاسلوب التمثيلي على هيئة استكشافات فلكية ..

الرسوم الحديثة الانطباعية

• واشنطن - اقامت الممثلة الفرنسية صوفي رينوار حفيدة الرسام الفرنسي الشهير بيير اوجست رينوار معرضا لأعماله في المتحف القومي بواشنطن بعنوان (الرنجم الضيق) الانطباعية ١٨٧٤ - ١٨٨٦ يستمر حتى ١٦ ابريل القادم ..

الامسية المسرحية بالدمام

• اقيمت مساء أمس بقاعة الغرفة التجارية بالدمام الامسية المسرحية التي نظمتها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام بدأت الامسية الساعة ٧:٣٠ واستمرت حتى منتصف الليل ..

انفجرت !!

• يقوم هذه الايام الفنان الاصلي يحيى لسان بتلحين اغنيتين جديديتين .. الاولى عن الصباح وهي من كلمات الاداعي النابج امين قطان يقول فيها :
غني يا عيون السواقى
قيني في هذا التلاقي
لوى بالخير النخيل والزيرون ..
وبهنيئ قطر .. الندى ..
فا بلان الدنيا وجهه
الوجود زاره السفا ..
قبل عني صبح عليه
قل للمدى يسعد نهاره ..
والثانية بعنوان «تغفرت» من كلمات الشاعر نجيب بطيش يقول فيها :
تركت الجو .. فلا لك
خلق واوصل .. العالي ..
وسوى زي .. ما يصل لك
دا شانك .. وانا مالي ..
ويسوم اخطر على بالك
تكون ساعتها في باي ..
وحسيت .. انه .. تغفرت ..

في نادي الوحدة : اول معرض للفنون التشكيلية !



بتوجيهات معالي رئيس نادي الوحدة الرياضي بمكة المكرمة الاستاذ فؤاد توفيق يقام بمقر النادي اول معرض للفنون التشكيلية تحت اشراف قسم الوسائل بجامعة ام القرى والمخرج الاستاذ فيصل عراقى .. وذلك في اطار البرامج الثقافية التي يهتم بها النادي لتواكب الرياضة والثقافة .. ويكون للفنون مشاركتها الفعالة .. اكثر من ماتني لوحة فنية ستعرض للفنانين التشكيليين ويجري اعداد اعداد مؤلف عن المعرض يوضح الجوانب الفنية المبدعة لهذه المشاركة ..

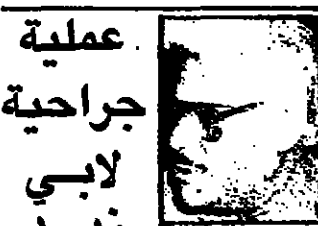


• كروان العرب

محمد شفيق

«أفانين» .. اسوأ ما قرأت عن الفنانين

• أكد الملحن الدارس الشاب محمد شفيق لندوة الفنون انه بعد ان اطلع على كتاب افانين للزميل حمدان صدقة - الطبعة الثانية - وجد ان اصدار هذه الطبعة يدخل تحت لواء ضرب من العيب .. فالتكلم ناقص وقديم وكل معلوماته تعود الى تاريخ الستينات وهو خاوي من المعلومات الجديدة والصحيحة عن معظم الفنانين ..



• جمال ابوزيد

بعد ان عاد الزميل جمال ابوزيد المشرق على فنون المدينة من القاهرة .. عادته الام القلبي ..

واضاف : ان هذه هي المشكلة والخبرة والخلفية الفنية .. ان الكتاب الكبار الذين عاصروا الوسط لازالوا يعيشون في عهد بدائياتهم في الستينات وما حولها .. تنقيحاً ومعلوماتاً ..

الإمبراطورة على مسرح الكونجويه

• باريس - تشهد حالياً المطربة الفرنسية الشهيرة ميري ماتيو على مسرح الكونجويه بباريس بعد غياب عن الساحة الفرنسية استمر ١٢ عام ويستمر العرض حتى منتصف شهر فبراير القادم .. وتعتبر ميري ماتيو المطربة الفرنسية الاولى او «الإمبراطورة» كما يطلقون عليها في فرنسا .. ومن المقرر ان تقوم بزيارة للصين بدعوة رسمية من الحكومة الصينية خلال شهر مايو القادم .. كما ستشارك في المهرجان الافتتاحي لكأس العالم في كرة القدم في المكسيك ..



• يحيى لسان

• نجيب بطيش

على مسئوليتي

الروح المميز !!

• اتساع في كثير من المناسبات .. لماذا تحمل معظم اعمالنا الروح المصرية في الاالحان ؟ هل لان الفن المصري قد غزا العالم العربي واصبح يسيطر على اذواق الفنانين لهذا الحد ؟ ام ان الجمهور بات يرفض ان يستمع الا الى هذا اللون من اللحن ؟ ولو اني استبعد الاحتمال الاخير لان من الطبيعي ان يعمل الانسان الى فنه الذاتي دون ان يرفض الفنون الشقيقة الا ان الاولوية للحن الى الاصلق والاقررب

وياتي الجواب على السؤال الاول وهو ان الملحن من أي مكان اذا ما اراد ان يسجل بعض اعماله الخاصة في مصر فان طبيعة رئيس الفرقة الموسيقية وكتاب النوتة يكونان في استقباله بمجرد البدء في مشروع تنفيذ اللحن .. وقد ترجع اسباب تغير الجمل من قبل رئيس الفرقة الموسيقية الى ان اعضاء الفرقة يواجهون بعض الصعوبات في تطبيق هذه الجملة لانها لا تمت الى واقعهم بصلة .. ومن هنا تاتي الصعوبة في التمرين على جملة معينة او جمل في اللحن ويفضل في هذه الحالة ان تكون الجملة ذات الطابع المألوف ..

اما اسباب تدخل كاتب النوتة في اضافة بعض اللزمات او تغيير لزمات اخرى فهذه غالباً ما تعود الى تلقائية الصيغة الروحية المضافة على كل الاعمال التي يتم كتابتها .. وهذا ما لا يستطيع الوقت او المادة ان يغيرا فيه او يبدلاه ..

ومن هنا ياتي التداخل في اللحن ولا يجد قبولاً لدى المستمع الذي يفضل ان يتنقذ اللحن المصري على ان يسمعه نشازاً خليطاً مع اعماله المحلية ..

وبالتأكيد ان الحل ليس في المطالبة بتغيير ذوق الفرق او رؤساء الفرق في مصر او كتاب النوتات الموسيقية هناك فليس ذلك من حق احد ولكن الممكن هو اصرار الملحن على ان ينفذ اللحن كما يريده هو وعلى النحو الذي يراه مثالياً لذوقه الخاص بما ينسجم ورائحة ارضه .. وارجو الا يفهم من هذا انني لا اتذوق الفن المصري بل على العكس .. فإن الطرب المصري له طابعه الراقي المميز الذي يفرض على كل متذوق ان يستمع اليه ويعجب به ويقدره .. ولكن إذا كان مصرياً بحتاً .. فانا كمتستمع لابد ان يكون املي الخيار في ان اسمع النغم المصري او اي نغم آخر دون ان يتداخل في اعمالي المحلية المميزة ..

ووجهتم

المدني .. وستة برامج اذاعية !!



• محمد مدني

• اكثر من ستة برامج اذاعية يقوم باخراجها المخرج الاذاعي البرنامج الثاني محمد مدني وقد اشار الى ان هذه البرامج تتضمن برنامج تحت عنوان «من الادب العالي» من اعداد الدكتور عادل الياس وبرنامج مع الهواة وهو برنامج يلتقي فيه بالعديد من المواهب الفنية وهو من اعداد الاستاذ محمد شفيق وعدنان جستنيتي .. وبرنامج اسماء وتذكرات من اعداد الاستاذ علي الشاذلي وبرنامج عالم ونظريه من اعداد الدكتور احمد نبيل ابوخطوة الى جانب برنامج هام هو دعوة للعمل من اعداد العديد من الادباء والكتاب .. المخرج محمد صالح مدني أكد ان المخرج الجديد هو الذي يتفاعل مع النص .. ويختار المؤثر المناسب في الوقت المناسب ..

قالوا حرام لدرويش غشام !

• الباحة/نايف الغامدي عاد الى الباحة قادماً من القاهرة هذا الاسبوع الفنان درويش غشام وذلك بعد ان قام بتسجيل ثلاث اغنيات جديدة سوف تنزل السوق قريباً ..



• درويش غشام

الاول بعنوان «تقبل عليه» من كلمات سعد الشهراني والثانية «قالوا حرام» من كلمات اغاريد السعودية .. والثالثة بعنوان «كلمتها» من كلمات سعد عبدالكريم ولحن عبدالرزاق الغامدي واضاف الفنان درويش ان هناك عدة نصوص تحت الدراسة من ضمنها نشيد للكشافة ..

٣٠٠ عمل فني لهزري دو تولوز

• نيويورك يقام متحف الفن الحديث بنيويورك معرضاً لأعمال الرسام والمصور الفرنسي الشهير هنري دو تولوز يضم حوالي ٣٠٠ عمل فني من اعماله .. ويركز المعرض على اعمال التصوير التي قام بها دو تولوز في نهاية القرن التاسع عشر كما يشمل مجموعة كبيرة من رسوماته الفنية مثل المصناعات ويدامج المسرح واغلفة الكتب واللوحات الهامة التي تمكنها مشاركة الفنان التعبير عن اهتماماته ومشاعره واحاسيسه .. وهنري دو تولوز - ١٨٦٤ - ١٩٠١ كان مصوراً ورساماً للاعلانات الساخرة والسكك وصور الحياة المعاصرة بباريس اذ انه عاش بها حياة بوهيمية صاخبة ..

الفنان المغربي محمود الإدريسي يقول لندوة الفنون :

ليس صحيحا .. بالنسبة للأغنية المغربية ان الدوكلي هو الأكثر إنتاجا

ربما يعرف الجمهور الكثير والكثير عن الفنان المغربي الأستاذ محمود الإدريسي من خلال العديد من الأغنيات المغربية .

في زيارته الحالية للمملكة كان لندوة الفنون، حديثاً موسعاً مع الفنان محمود الإدريسي حول العديد من القضايا الفنية ونشاطه الفني وتعاونه مع الفنانين المحليين

والكثير من الآراء والقضايا الفنية التي طرحت للفنان محمود الإدريسي .

وقد عقد حوار موسع شارك فيه الزميل انصار مطوع المشرف على هذا الملحق .. وتولدت الصدف ليكون كذلك الفنان المتألق عبدالمجيد عباد الله متواجد هناك .. حيث كان في زيارة للفنان محمود الإدريسي .. وكان هذا الحوار .. الفني



«غريب بداري» أول تعاون فني يربطني بالشاعر بدر بن عبدالمحسن

عبد المجيد عباد الله هو الفارس الجديد للأغنية

■ في بداية الحوار سألت ندوة الفنون الفنان محمود الإدريسي عن زيارته الحالية للمملكة وهل تأتي في إطار عمل فني بينه وبين الفنانين المحليين فقال :

ان زيارتي كان هدفها الاول زيارة الديار المقدسة من اجل اداء العمرة ثم استمت زيارتي عمل ولقاء فني بيني وبين الاخوة الزملاء الذين أعطوا الحركة الفنية في الجزيرة العربية الكثير فكان اتصال بالآخ الفنان سامي احسان واتفقت معه على مشروع عمل فني هو اغنية جديدة من كلمات الامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن والشاعر سامي احسان وعنوانها «غريب بداري» واتصلت كذلك بصديق آخر هو الفنان طاهر حسين واتفقت معه على انجاز لحن سيستداه الى الالام المقبلة .

واضاف ان هذه الاغنية ستكون باللغة العربية وليس باللهجة المحلية

■ اغلقت حديثه وسهره تلفزيونية

وعلى نطاق المغرب العربي ونشاطه بالنسبة للأغنية المغربية اضاف الفنان المغربي محمود الإدريسي : سجلت في بداية هذا العام الميلادي ٨٦ في الاسبوع الاول اغنيتين اغنية عنوانها «مالية» من كلمات الفنان الاستاذ طاهر صابحة والحنان محمد بلخياط والأغنية الثانية ساعة سعيدة .. من كلمات مصطفى بندا والحاني وغنائي ..

وقريباً جداً .. هناك سيرة غنائية تلفزيونية ساقوم بتسجيلها حين العودة الى الوطن .

■ ليس صحيحاً ان الدوكلي هو الأكثر إنتاجاً ..

وعن رايه فيما قاله الفنان المغربي عبد الوهاب الدوكلي خلال زيارته للمملكة

تعاون فني

يمني وبين

سامي احسان

وطاهر حسين



■ الإدريسي يستمع لفنان الجيل وهو يبدن آخر أعماله

الحن المصري أصبح غير قادر على المطاء

حوار عبدالعزيز انديجاني كاميرا : على يسر

اتجهت الى مصر فلن اغني الا باللهجة المغربية ولن اغني باللهجة المصرية لانها تعبت .. وسألت ندوة الفنون في سؤال اعترافي بقولها هناك فنانين مغربيين غنوا باللهجة المصرية وحققوا الابداع الفني فاجاب الفنان محمود الإدريسي : بالفعل هناك اخات الفنانة عزيزة جلال وسامية سعيد وغيرهم وليس هذا عيب فني في اوروبا وامريكا يغني الفنانين بعدة لهجات مختلفة لكن بالنسبة لي فاعتقد ان الاغنية المصرية استهلكت والحن المصري استهلك كثيراً وليس هناك عطاء ومخاطبة في السنوات الأخيرة ..

■ الحان الجزيرة العربية لم تستغل ..

وحول رايه فيما اذا كان للحن المصري

وحول سؤال عن هجرة الاصوات الفنانة المغربية للدول العربية وهل هذا راجع الى قلة الاهتمام او عدم وجود التشجيع الكافي قال الفنان محمود الإدريسي :

هناك عدة اسباب لهجرة الاصوات المغربية الى خارج المغرب منها ان الاعلام قبل هذه الساعة كان ضعيفاً جداً والفنان المغربي لا يتحرك الا بجهود فردية والفنان المغربي كان يعاني من الكبت وقلة الاهتمام به كمهوية وهذا هو الدافع الذي جعلهم يتجهون الى الدول العربية وخاصة مصر من اجل تنمية كل المواهب وانتشارها لانهم يعتبرون مصر منبراً للفنانين من ناحية الدعاية والاعلام ..

وعن السبب في عدم اتجاهاه هو كتمان الى مصر قال :

انا كفنان مغربي لا اذهب الى مصر الا بانتاج مغربي كلماتاً ولحناً واداء ولم تحصل لي الفرصة للهجرة لاني مشغول جداً في المغرب والمبدأ عندي انني لو

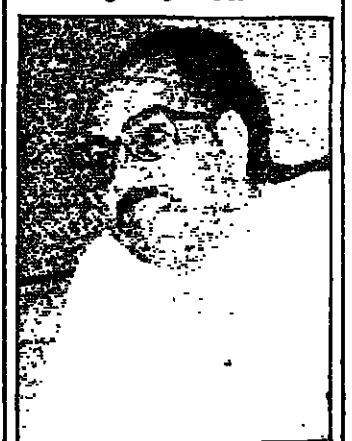


على الهاتف

مع الفنان محمد شفيق

- يعجبني في الصحافة الاخبار
- ولا يعجبني عدم التخصص ..
- يعجبني في الرياضة الاخلاق .. الفن ..
- الفروسية .. ولا يعجبني التعصب لاصمى ..
- يعجبني في الليل هدوءه .. ولا يعجبني صراخ الاطفال ..

الدجبر .. غير جاهز !!



■ حسن لدرير

للفنان حسن لدرير صولاته وجولاته والتي قدم من خلالها الكثير من الاعمال التي حققت له قاعدة جماهيرية عريضة .. ولم وقت طويل منذ ان أعلن عن عودته ولم يعد .. ومع هذا فالانتظار مازال قائماً الا اذا كان ابوعلي غير جاهز .. او انه اعتزل الفن .. وخبر عودته مجرد شائعات !!

اعداد : سمير خيري

- يعجبني في السفر معرفة الجديد ..
- ولا يعجبني الازهاق ..
- يعجبني في البحر عمقه .. وخبراته ..
- ولا يعجبني غدره ..
- يعجبني في مدينة جدة مينائها الاسلامي .. ولا يعجبني كثرة المسحات ..
- يعجبني في المجتمع ترابطه .. الحفاظ على تقاليده .. تمسكه بعقيدته ..
- ولا يعجبني تقليد المجتمعات الاجنبية ..
- يعجبني في المرأة التوثيق .. ولا يعجبني خيلتها ..
- يعجبني في برامج التلفزيون الرسوم المتحركة .. ولا يعجبني المسلسلات ذات الافكار البديلة ..
- يعجبني في الفن السلطة .. ولا يعجبني النشاز ..
- يعجبني في الانسان تقويمه .. ولا يعجبني انانيته ..
- يعجبني في العمل الحكومي آخر الشهر .. ولا يعجبني الالتزام كتمان ..
- يعجبني في الزواج اكامل نصف الدين .. ولا يعجبني الطلاق ..
- يعجبني في الشباب رجولته .. ولا يعجبني المياعة ..
- يعجبني في الكتاب ثقافته .. وعلمه ..
- ولا يعجبني عدم التكاثر ..
- يعجبني في المال حاله .. ولا يعجبني حرامه ..

بدر بن عبدالمحسن .. أول تعاون

ميلادي اي ان هذه الموسيقى لها ٢٩ علما وممازالت تتربع الطغى الموسيقية في العالم العربي ولازال اللحن نفسه يواحد المسجة الفنية وهو في الطليعة وهناك فنانين جدد مثل محمد بن عبد السلام وعبد القادر وهي وحسن التميمي ومحمد تقي الدين وعبد الحميد بن ابراهيم وغيرهم من الفنانين الذين يملكون في الطريق من اجل الوصول للأغنية العربية الى القمة

■ عبدالمجيد عباد الله فارس جديد للأغنية

وسألت ندوة الفنون عن فيما اذا كان الفنان محمود الإدريسي قد استمتع مؤخراً الى الاصوات الفنانية في الجزيرة في مجال الغناء فقال اننا مسرور جداً في هذه الايام باتصال بلخوان ومطربين محليين هنا واستمتع اليهم وعلى رأسهم فنان ارجوله التقدم والازدهار وتنمى له الدعم الكامل والانطلاق بها من خلال تعاون فني متكامل بين هذه الدول .

■ ٢٩ علماً .. وممازالت رقصه الأطلس تتربع ..

واضاف الفنان محمود الإدريسي حول سؤال ندوة الفنون عن المستوى الذي وصلت اليه الاغنية المغربية وكذلك الصورة الجميلة التي شاهدها الجمهور في القطر الموسيقية المغربية خاصة القطعة الخاصة التي تحمل عنوان رقصه الأطلس .. فقال :

ان هناك العديد من الفنانين المحليين الغاربة الذين أعطوا الفن المغربي الجميلة والرائعة رقصه الأطلس .. الفنان عبد القادر رشدي حيث لحنها عام ١٩٤٩

■ الكلمة المحلية جميلة ورائحة

وعن شعراء الاغنية في المملكة وإلى اي مدى يمكن للكلمة المحلية هنا ان تؤدي من

قبل الفنان العربي ومدى جمالها فقال : بالنسبة لنا ككنايين مغاربة الكلمة السعودية مفهومة عندنا بدون ان يكون لها سابق اعلام واعني ذلك كما وقع بالنسبة للأغنية باللهجة المصرية التي طالا دخلت للمغرب عن طريق الافلام والأغاني الكثيرة استغرقت مدة طويلة حتى يتكيف معها المستمع ويفهم معانيها ..

اما الاغنية المحلية هنا فهي مفهومة من اول مرة عندما تستمع اليها كبولان مغربي تفهمها فهي كلمة جميلة وصريحة ومثورة فيها كل الكلمات ..

وحول سؤال فيما اذا شارك الفنان محمود الإدريسي في مهرجان الاغنية المغربية الاخر قال :

كنت في الاول ضمن المشاركين ولكن حصل ان اعظم المشاركين في هذا المهرجان كانوا من المبدئين والمواد وفيهم من ظهر لأول مرة على الساحة الفنية

فاقترحتنا على الوزارة ان تخصص مهرجان للهواة وآخر للمحترفين فلم يقبل هذا الطلب فتنازلت عن المشاركة

■ خبر .. وتعليق !!

بعد ان سمعت الفنانة الكويتية ولبل بقضية سطره الفنان محمد عبيد على بعض اغنيات زميله الفنان طلال مداح وندت اغنيتها الشهيرة

هي اشاعة ..

او صحيح التي يُقال .. !!

ولا انها ..

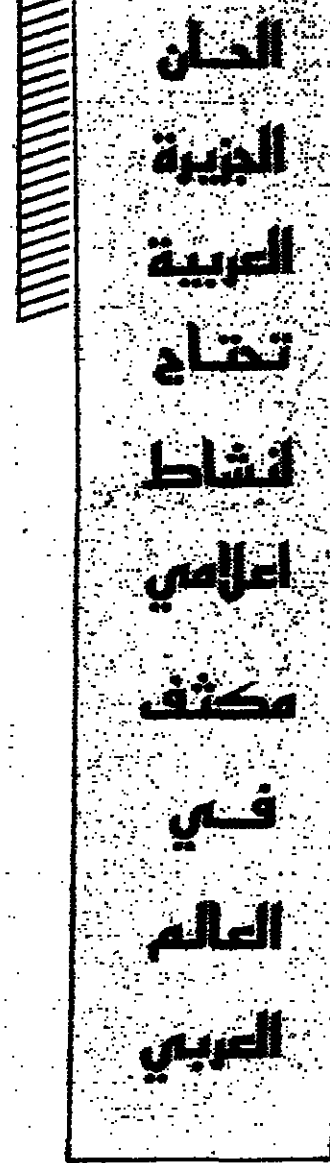
كذبة ابريل او خيال .. !!

ما اصدق ..

هذا .. من سابع محال !!

واتزلت ولباب حنونة ..

الحن الجزيرة العربية تقام نشاط اعلامي مكثف في العالم العربي



■ سلمي احسان ملحن «غريب بداري»

■ الزميل الانديجاني يحاور الإدريسي

ملحق أسبوعي يصدر كل يوم خميس

ندوة الضنون

ندوة الضنون

بدون زعل

أين كان طلال مداح حين بدأ محمد عبده غناء «المعازيم» و«ليلة خميس» ..؟
ولماذا لم يعلن أن هذه الاغاني كانت له منذ أن ظهرت لأول مرة على الساحة الفنية ؟
وإذا كانت حجة في ذلك أنه كان خارج البلاد في تلك الفترة .. فهل كان من الصعب أن يفجر هذه القضية من الخارج ؟

المندرق

مين فات قديمه

الفنون الشعبية والتي تقدمها فرقنا الشعبية تحتاج لعناية خاصة .. ولابد من توجيه القدرات الشبابية وتأهيلها لاستيعاب هذه الفنون .. والعمل على تقديمها .. بدلا من أن تندثر نتيجة لعدم الاهتمام وكما يقول المثل مين فات قديمه تاه !!



غالب كامل

مجرد سؤال ؟!
بعض فنانين برنامج «من أناه» التلفزيوني لم يحصلوا على الجوائز التي فازوا بها في حلقات البرنامج إلى الآن !! ويبقى السؤال حائراً .. متى يتسلم الفنان جوائزهم ؟! وماهي أسباب التأخير ؟!

الحزب كازالتي

قبل يومين اجتمع «الرابع» عند أبو صلوح .. وكانت ليلة فنية .. سمعنا فيها أسطوانة طلال القديمه .. وريد يازارع الورد .. سويجات الاصيل .. وطني الحبيب .. اسمر من الير .. ظالم ولكن .. اسمر حليوه .. مع الاقدار .. فنان شامي .. ياساجات الحمام .. عيني علينا .. واعمال غنائية قديمه .. بس الحقيقة انها اغاني حلوه كثير بطعمه .. وطبعاً فيها مشاركات لكتاب كثير .. وملحنين .. والاغاني القديمه مليانه بالطعم المحلى الى لو نكهة خاصة ..
طيب .. طلال .. بعد غيبه .. رجع ولابد انه مستعد بحاجاته الجديده والى فيها لمساته الفنية الاصيله .. عشان كده بتقول انه رجوع طلال لايد فيه كثير حاجات حلوه .. ولازم تكون الطرق الاعلامية مستعدة لتقديم كل عمل جديد .. وعسى يتوفق طلال ويكتب مشوار جديد لاغانينا المحلية ويخل الساحة آخر «تخشع» ..

الجرولى



محمد ابراهيم



عبدالقادر حلواني

موهبيح

ان يتعجب عن الساحة الفنية الكثير من فنانينا والذين اثروا الساحة بعبادتهم .. فغياض عبدالله محمد .. ومحمود حلواني .. وعبدالقادر حلواني .. ومحمود خان وسعد ابراهيم .. وعدم تقديم اعمالهم الجديد .. يجعل التعليق قائماً في ان ما يحدث .. موهبيح !!

امسية فنية بنادى الوحدة

كتب / عبدالله مصلح القرشي ..
الليلة وعلى مسرح نادى الوحدة بمكة المكرمة تفتتح لجنة النشاطات بالنادى الثقافي حفلها الفني المتنوع الاول الذي يحيه الفنان محمد عبده بمشاركة نخبة كبيرة من فنانى المملكة ونجم السينما والتلفزيون المصرى الفنان حمدى حافظ ..
ادارة نادى الوحدة في حفل الليلة ..
الكواليس ستلجىء ..
الحضور ..
تبرعات ومدايا لنادى الوحدة ..
عضوية الشرف ودرع النادى للفنان محمد عبده ..
الملحق الرياضى على داود والمذيع المعروف عدنان صعيدى وفقرة على الهواء ..
وسيشارك جمهور الحضور عدداً من الفقرات الثقافية والفنية .. وسيكون للفنان المصرى حمدى حافظ والفنان الكوميدي بكر الشدى مشاركتهم في تقديم فقرات الحفل الى جانب ان الفنان بكر الشدى سيغنى اغنية خاصة للوحدة ..
— مفاجأة من رئيس مجلس



سيد بصيرى



حمدى حافظ



المطرب سامي على لشدة الضنوة

سامي حرم الله .. خفاد الصنفات الفنية

فلموني وتجاهلوا تاريخي ولقبوني بـ «سامي»!



المطرب سامي على يتحدث للزميل زكي مصطفى

● سامي على .. هو اسم المطرب الذي اقام الدنيا واقعد لها في مصر .. بعد ان حقق شريطة الاول ارقماً قياسية في التوزيع رغم ان رقابة المصنفات الفنية صادرة وقتل بسحبته من الاسواق بعد ان اكتشفت هيوط مستوى اغنياته ..

حوار اجراه : زكي مصطفى

ياشرف استاذي الراحل (اسماعيل شيبان) شقيق عبدالحليم حافظ .. رحلما الله .. وعينت بالتلفزيون منذ افتتاحه وحتى عام ١٩٦٤ ثم تركته والتحق بالمرحى الفنانى شاركت في بطولة عدة اعمال قدمت على مسرح الاوبرا قبل حرقها .. ومن بين هذه الاعمال : (مهر العروسة) اخراج سعد ابراهيم بطولة شريف فاضل ويوسف صياغ وكتمان وصفي .. و(مديفة العمر) اخراج فتوح نشاطى بطولة كازم محمود وليلى جمال وتيتا صالح وسيد الملاح .. بعدها سافرت الى الولايات المتحدة الامريكية ومكنت هناك سنوات طويلة .. لكنى عدت لاستقر في بلدى .. فقد تم اعتمادي مطرباً وملحناً بالاذاعة وغنى تلحينى (محمد الحلو واحمد سامي) كما سجلت بصوتى لاختارات الاذاعة اغنية (انا جاني الحلو يايا) تلحين حلمى امين .. واخر اخبارك ؟
— سجلت اغنية ضمن اعدادات فيلم عادل امام الجديد (رمضان فوق البركان) قصة وانتاج سمير عبدالمعظم واخراج احمد السبعارى .. واسجل حالياً مجموعة اغنيات يضمها شريطى الثاني واتوقع له نفس نجاح الشريط الاول ..

مصر تمل سار فترا وخانها

وخلال حوار مع (ندوة الفنون) تحدث المطرب سامي على بمبتهى الصراحة .. اعترف ان الشهرة تحقت لى مؤخر بعد طرح شريطى المصادر والذي كان يباع بشفيع سعره .. وقد صادرت الرقابة بعد هجوم النقاد في الصفحات الفنية خاصة وانه طرح في الاسواق خلال الفترة التي حوكت فيها الراقصة (سحر حمدى) واودعت السجن .. ولاننى شاركتها بالغناء في تقديم بعض التابلوهات .. اطلقوا على .. وبالإلصاف .. لقب (مطرب سحر حمدى) ..
● ولماذا الالف ؟
— لاننى وافقت على الغناء معها .. إنقاذاً للموقف الذي تعرضت له .. فقد قمت في البداية بتلحين عدة استعراضات لها .. ولاننى لم نجد المطرب الذي يستطیع مشاركتها بالغناء .. اضطررت للقيام بهذه المهمة الى ان وجدنا المطرب ..
● يقولون ان سحر شاركتك ايضا الغناء في الشريط ؟
— صوت سحر لا يصلح للغناء مطلقاً .. وصوتها شبيه بصوت الفنان الراحل يوسف وهبي .. اما التي شاركتنى الغناء فهي مطربة اخرى اسمها (عزة كمال) ..
● ويحكيتك مع التلحين والغناء ؟
— حبي للغناء بدأ منذ طفولتي .. وقد تخرجت من المعهد العالي للموسيقى عام ١٩٥٧ (قسم اصوات) ودرست علم الصوت

مدينة رشيد المصرية في : مهرجان كليبرون فيران

القاهرة - زكي مصطفى ● يسافر المخرج السينمائي المصري الشاب (علاء كريم) الى فرنسا خلال شهر فبراير القادم لحضور (مهرجان كليبرون فيران السينمائي الدولي) حيث يشترك فيه بفيلمه التسجيلي (رشيد ٨٥) الذي انتجته هيئة الاثار المصرية ووضع مادته العلمية عبدالله العطار واشرف على تنفيذه الدكتور احمد قدرى رئيس الهيئة ..

الفيلم - ٤٠ دقيقة - وهو عبارة عن دراما غنائية استعراضية رشيد المصرية للحلة الانجليزية تسجيلية .. بطولة المطربة الشابة والفرنسية واكتشاف المازم عزة بليغ مع احمد الناعى .. وتدور الفرنسي (بوشار) لاجر رشيد .. احداثه حول مقاومة اهل مدينة رشيد المصرية للحلة الانجليزية تسجيلية .. بطولة المطربة الشابة والفرنسية واكتشاف المازم عزة بليغ مع احمد الناعى .. وتدور الفرنسي (بوشار) لاجر رشيد ..



عزة بليغ واحد (رشيد ٨٥)

درس السينما بجامعة كاليفورنيا افلامه بداية من فيلم (الارض) بامريكا .. وعمل مساعداً للمخرج حتى (حروث مصر) الذي كتب له المعروف يوسف شاهين في معظم علاء السيناريو والحوار ..

أقول لكل عذول !!

● درويش صبرى غارق هذه الايام في اعداد لحن جديد لاغنية جديدة من كلمات الزميل عبدالمنعم السالموني المخرج الفني بقنوده تقول كلمات الاغنية -

أقول لكل عذول ..
مايهنا عذال
مهما تجى وتقول ..
قولك ماهو في الببال
مهما تجى وتقول ..
انا وحبيبي سوا ..
طريقنا معروف
على جثاج الهوى ..
طابرين وماق خوف
سمك تبيعه دوا
ولعبك لنا مكشوف
مهما تجى وتقول ..
في الحب كان عهدنا
نمشى على الاخلاص
والصدق صار وعدنا ..
في القول وفي الاحساس
ماق مجال عندنا ..
نسمع كلام الناس
مهما تجى وتقول ..
لوكنت يوم حبيت
لاتنت رحت وجيت ..
تفرق الاحباب
وتصب في النار زيت ..
تشعلها بين الاصحاب
مهما تجى وتقول ..
ما ينكر ان الفنان عبدالله راشد يقوم باعداد لحن جديد من كلمات الزميل السالموني يقول مطلع ..
يااللى دارك جنب دارى ..
قلبي حيك وانت دارى
عيني باين فيها حبي ..
وانت ليه عينك تدارى

ملحق أسبوعي يصدر كل يوم خميس

ندوة الفنون

ندوة الفنون

الاصيل .. طلال مداح

■ ضمن سلسلة المكتبة الفنية التي تصدر عن مكتبة الجيل بجدة للزميل الاديب احمد المهندس .. سيصدر كتاب جديد يحمل الرقم [٣] في السلسلة الفنية . ويجوز بين دفتيه أكثر من ١٥٠ نصا غنائيا للفنان الكبير طلال مداح .. الكتاب سيحمل عنوان [طلال مداح .. الاصيل] نسبة الى اصالة فناننا الكبير وأغانيه .. وتيمنا بأول مسلسل تلفزيوني اشترك في بطولته الزميل المهندس .. قال بان الكتاب قريباً سيكون في الاسواق .

قاسم محمد يخرج رسالة الطير في مصر

بغداد - ساسي عشور ..
— الفنان قاسم محمد بعد ثقفه في مسرحية (حكاية) والفنانين العرب يستعد لإخراج مسرحية (رسالة الطير) لتقدمها الفرقة القومية للتلفزيون في مصر في بداية العام القادم ..
كما يستعد الفنان قاسم محمد لإعادة إخراج مسرحية (الشريعة) لتلعبها الفرقة القومية للتلفزيون في مصر في بداية العام القادم ..
و (الشريعة) من تأليف الفنان يوسف العال والي سيق ان قدمها الفرقة المسرح الفني الحديث في نهاية الستينيات وسيقدمها بإخراج ومعالجة وتقنية إخراجية جديدة ..
و (الشريعة) عند تقديمها في ١٩٦٩م أحدثت ضجة في الوسط المسرحي ..

■ احمد المهندس

أين أعمالنا التي سجلناها؟ قبل سنوات

معروف ان الحافظ المعنوي للفنان اهم بكثير من الحافظ المادي فمعظم فنانينا هواة وليس الفن مصدر دخلهم الوحيد وكل ما يرجونه من الفن الحافظ المعنوي .. فصور الاعلام وخاصة التلفزيون دور مهم وخطير .. مهم من ناحية إعطاء الفنان دفعة قوية لإنتاج المزيد ومن ناحية إهماله وعدم الاهتمام بفنانين محليين قد يقضي على إلهام فنانينا ومما يحزن في النفس ان نشاهد الكم الهائل من الاغاني العربية اكبر بكثير من اغانينا المحلية .. نحن لا تعارض ظهور فنانين من العالم العربي فهم اخوة لنا قبل كل شيء ولكن ان يكون ذلك على حساب ظهور اغانينا المحلية لفنانين محليين فهذا مرفوض ..

والمشكلة في نظري انها مشكلة قسم التنسيق الذي يتحمل المسؤولية في ذلك .. تنتمي ان نرى اعمالنا المسجلة تلفزيونيا معروضة على شاشته وهي امنية كل فنان ..

■ أحب ان اطرح من خلال ندوة الفنون موضوع يعاني منه الكثير من الفنانين .. سواء فنانين قدامى او فنانين موهوبين .. فهو مشكلة فنية بالنسبة لنا فنانين حيث ان الفنان بضحي بوقته وجهده وماله في سبيل تنفيذ أغنية ثم يطرحها على التلفزيون وتجاز من قبل التلفزيون وتوضع في دواليب الارشيف دون ان تعرض لا لشهر او لشهرين بل لسنوات عديدة تكون الاغنية قد تقدمت وفقدت متعة سماعها .. فقد سجلت قبل ثلاثة اعوام الكثير من الاغاني تلفزيونيا بعض منها بإخراج المخرج محمد سدي اغاني (لو تشوفوني - مراسيل - خل يازين انا باهوك) كذلك سجلت اغاني من اخرجها عبدالله رواس (بلغوا الغالي - سلامي - فين اللي يعرف فين - بين الربي والتلال) وهذه الاغاني لم ترق طريقها للعرض حتى الآن .. ترى لماذا تجاز ويدفع قيمتها تلفزيونيا العزيز بدون عرضها فكما هو



مصطفى اسكندراني

عبد المحسين يذكرك في بسوق البنتلة

يخصه ونشر الاسبوع الماضي وكلفت مناسبة لسؤال الملحن عدنان خوج عن الكثير من الجوانب الفنية والإنتاج التي بعده .. في مجال «الحن» .. وجاءت كل اجابته .. صريحة وتنتقل من احساس مرهف جداً من هذا الفنان المبدع والمثالي ..

■ جده ■ عبدالعزيز اندجاني كانت فرصة طيبة ان تلتقي بالفنان الملحن عدنان خوج فهو عودته من لندن .. حيث دار حديث عن لحن اغنية « المعازيم » .. التي قال عنها طلال مداح انه وعد بها من قبل الفنان عدنان خوج .. وكانت «ندوة الفنون» تسال وتستفسر حول حقيقة ما ذكر .. وبالطبع اجاب الفنان عدنان خوج فيما

انضات
منان
خوج
يقول:

المطرب في الصورة والمؤلف والملحن خلف الستار الجمهور يريد «سندوتش» سريع حتى في الغناء

■ لا توجد غير عيين في الغناء

وحول سؤال عن الاغنية المحلية ومن الذي ما زال قادراً على الاداء بصورة ابداعية .. قال الفنان عدنان خوج :
— نحن هنا عينا عيين الذين الاول طلال مداح والثاني محمد عبده .. والبقية مع المسيرة وهذا رأيي الشخصي على كل حال ..
واضاف : انني على استعداد تام لاطعام الحاشي لكل الفنانين فهم زملاء واخوان ويشرفوا الواحد وكنا بطبيعة الحال نخدم الفن المحلي بلا شك سواء انا او الاستاذ سراج عمر كنا نعمل من أجل خدمة الفن المحلي .. ومولاه اخوان لنا .. وكنا نسهم لإخراج عمل فني مميز ولهم هو وجود الحب والتراحم من أجل الوصول الى النتائج المرجوة ..

■ تعجبي الكلمة الجميلة .. فقط

وحول سؤال الفنان عدنان خوج عن إنتاج في لحن الكلمة .. قال :
— انا دائماً اعمل للكلمة وليس للاسماء ولا اقدر ان اقول انني ارتاح مثلاً للشاعر الامير بدر بن عبدالحسن او محمد العبدالله الصيقل او فائق عبد الجليل .. ربما واحد شاعر مبتدئ ارى ان كلماته

كثيرة .. ولا أعرف هل ظروف الحياة هي التي اخلفت ولا أستطيع ان اقول وربما أنت كمتسم لا يمكن ان تسمع شريط غنائي متكامل لمدة ساعة مثلاً ..
— لا شك ان الاغنية المحلية تطورت حتى في الغناء .. واصبح يفضل الاغاني الخفيفة التي انطلقت من سنين ولم يهتم بها .. وربما كانت البداية من الاخوين رحباني حين اعدوا لفريق الاغاني القصيرة التي لا تتعدى الثلاث دقائق فقط وكان الجميع يرفض هذا النوع من الاغاني الخفيفة والسريعة لكن في العصر الحالي اعتد ان هذه الاغاني هي التي لها رواج وان التطوير في الاغنية اصبح مملاً .. لان الحياة اخلفت فلم يعد للمستمع الوقت الكافي لسماع اغنية من خمس او ست كويليات ..

والفريق على الفنان ان يقدر ظروفه المستمرة ويقدم له الإنتاج الخفيف وهذا يرجع كذلك للمؤلفين .. فانا بالتأكيد لا اطلب في الوقت الحاضر ان يحكي في قصة عتري في اغنية .. فخير الكلام ما قل ودل .. والمؤلف وابعداه عن اللحن من الاخطاء الموجودة عندنا ..

والفريق ان يشار المؤلف للملحن ويمكن المؤلف ان يفيه الملحن بالكثير والمكثير ولابد ان يكون العمل متكامل والمؤلف هنا يعطيه الكلمة .. ويفرق .. لا تدري اين ؟ ويترك الملحن للاحتجاءات ..



■ فائق عبد الجليل



■ سراج عمر

وفي بداية اللقاء قال الفنان عدنان خوج ان هناك الحان جديدة يقوم بها حالياً وهي كلمات للشاعر فائق عبد الجليل لم تكن حتى الان ولدي الكثير من الاعمال ولكن دائماً طبت على عدم ذكر اعمال الفنية الا بعد الانتهاء منها لحناً .. وكذلك من سبني هذا اللحن وهناك العديد من الاغان التي لم تكتمل .. فبعض بعض الكلمات يوجد بها الذهب والكوكبية جامزة والكوكبية الثالث لم يلحن وهناك اغنية ملحن مذهب منها ولم لحن الباقي فهي غير متكاملة .. وعندما تظهر وتكمل سوف اقول من سبني هذه الاغنية ومتى .. واعتقد ان ابتعادنا كفنانين يصعب علينا الالتقاء بصقة مستمرة .. فالجياة اخلفت وكنا في السابق نجتمع .. اما الآن فان السفر والتراحم وعدم الاستقرار يجعل دون اللقاء مع الفنانين يتأخر ما غلتي صدفة في لقاء حتى يمكن ان نتفق ..

■ نعم .. سفرى كلن لعمل فني .. ولكن ؟

وحول رحلته الاخيرة للفنان عدنان خوج :
— نعم كنت هناك لعمل فني بيني وبين لحنى الفنانين في الدول العربية من أجل إعطائنا لحن خاص في من كلمات جصرية المرحوم حسين السيد والمغربية اعترضت على الكوكبية الاخيرة وارادت ان يجري تعديل فيه وبطبيعة الحال الشاعر حسين السيد تولى فمن الصعب ان يعدل .. فاصريت على عدم تغيير الكوكبية الاخرى لاني معجب به ولكن اعترضت الفنانة جارة لان المرحوم حسين السيد سبق ان قالها لحنها الصغيرة في اجدي اغنياتها ومن أجل ذلك اعترضت وقالت ان هذا الكوكبية مكرر ..

لكن تصوير ان الموضوع هو الانسحاب ولم تنقل على هذا الاساس فندت الى بلدي ..

■ ليس هناك سرقة للحن ..

وحول سؤال عن اجوده بعض الملحنين الى سرقة الاغان قال الملحن عدنان خوج :
— ليس هناك سرقة للحن .. ربما يكون هناك ثوارد خاطرة كما يقولون .. فمثلاً الموسيقي القرطبي يكون في سبع حروف وكل هذه الاغان للموسيقى تتوزع في نطاقها والموسيقى لغة ويمكن للكلمة ان تجبه ان تنقل على الجدي مول .. ولا اعتقد ان هذه سرقة .. لا .. العكس هو الصحيح .. فمثلاً هناك من يسرق الموسيقى التركية ويقتبس منها لكن لا يمكن ان تكون هي نفسها وهذا ليس عيباً فالفنان يغير ان يأتج

■ الملحن والمؤلف مظلوم

وحول سؤال عن ما قدمت الاذاعة والتلفزيون للفنان والملحن المحلي قال عدنان خوج :

— لا شك ان الملحن والمؤلف مظلوم من قبل هذا الجهاز وكل ما في الصورة هو المطرب الفنان مع ان التمتع في العالم ان الموسيقى والمؤلف والملحن الذي ابتدع اللحن هو الظاهر اكثر من المطرب .. فالمطرب هو المؤدى فقط ..

وفي باريس تقوم منظمة اليونسكو بمنح الجوائز والشهادات للملحنين ولا تعطى المطربين .. معتمدة في ذلك ان الملحن هو الذي انجز والمطرب هو الذي ادى فقط .. وهنا العكس .. الصورة فقط للمطرب ومنسى الملحن والمؤلف ..

ونحن هنا لا نطلب بهضم حقوق المطرب ولكن الملحن والمؤلف يجب ان يعطى حقوقه ..

واتمنى من التلفزيون ان يدعم الملحنين من خلال عمل المقدمات الخاصة بالبرامج واعطاء الطابع المحلي لهذه المقدمات بدلا من وضع لحن غربي ..

ومن المفروض ان يقدم الملحن المحلي الكثير من الاعمال الفنية للبرامج والقيادات ..

وبالتالي كثر عدد الملحنين حتى ان المطرب اصبح في الوقت الحاضر ملحناً .. وكنتنا في «البنتلة» .. من المفروض ان يعمل الملحن العديد من الاعمال الفنية دون انتظار المطرب .. فالكمل .. الان يتهافت على الفنان محمد عبده وطلال مداح .. ولا يوجد غيرهم ..

ومن أجل ضمان حتى كلحن لا يمكن ان اعطيه لفنان مبتدئ لانه ضيع .. لان من يسمعه مبدئين هم أبناء عمومته واقاربهم وما شابه ذلك ..

اما بالنسبة لطلال مداح ومحمد عبده فانتمارهم في الخارج في القاهرة ولندن يساهم في ان ينتشر للحن .. ومن المفروض كلحن ان تتابع مع هؤلاء حتى تضمن الانتشار ..

وقال الفنان عدنان خوج :
ان حسبي الفنى حتى الان صفر .. فانا ما زلت في البداية لاننى لم اقدم شيء الذي ارضي عنه وكل ما قدمت هو عبارة عن محاولات ..

الكل يرافف
على طار
ومحمد عبده
سيالبرنتشار

الضرورة لوجوده هنا في اللاحق الصحفية الفنية قال عدنان خوج :
— اتابع الانذ الفاهم هناك يدي وجهة نظري بأسلوبه دون دراسة او علم فهذا ليس ناذ ..
الناقد هو المتخصص في الموسيقى وبالتالي يمكن ان يوجه نقداً معتمداً على تخصص ودراسة .. فالناقد يختلف عن وجهة النظر والفنان يهيم الجمهور فالفنان بلا جمهور ليس فنان .. فانا لو عملت عمل ولم يعجب الجمهور فيجب ان اراجع نفسي واغير من هذا ..

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
شغل
مخك
فنيا !

١-محل / متشبهان
٢-محل / متشبهان
٣-محل / متشبهان
٤-محل / متشبهان
٥-محل / متشبهان
٦-محل / متشبهان
٧-محل / متشبهان
٨-محل / متشبهان
٩-محل / متشبهان
١٠-محل / متشبهان

جميلة ورائحة فائده بتلحينها ويمنى الكلمة قبل كل شيء ..

■ اتمنى وجود معهد عال للموسيقى
واكد الفنان عدنان خوج انه يتقصنا حالياً الاكاديمية ومن المفروض ان يكون هنا في الملكة معهد موسيقى من أجل اعداد موسيقيين دارسين فالموسيقى حينها يكون ابن الوطن فالروح تنطلق بالتاكيد فانا مثلاً اسجل في القاهرة فتجد ان الروح تختلف فيما اذا نغدت الاغنية هنا في الملكة بواسطة الفرقة الموسيقية الاذاعية ولو انها ليست محلية متة بالية .. فالموسيقى لغة .. فانا مثلاً اتحدث اللهجة المحلية ولكن لو طلب من فنان مصري ان يتحدث بهذه اللهجة فلا بد ان تختلف الروح ..

فالموسيقى لغة لا يخدمها الا ولد يلدها .. وعندما يكون الموسيقي جيد وعل مستوى خريج معهد ويتم التنقيذ هنا فبعضنا يستمرى الاغنية المحلية ..

وبما تعرف انه ليس هناك معاهد واغلب الموسيقيين هنا لا يقرأون نوتة وهذا يجعله عاجل في بعض الاحيان ولا ينتشر ..

■ الناقد .. المتخصص

■ الفاهم .. هو الاهم

وحول سؤال عن الناقد الفني ومدى

حل مسابقة العدد الماضي :
■ افريقي :
١-افريقي
٢-افريقي
٣-افريقي
٤-افريقي
٥-افريقي
٦-افريقي
٧-افريقي
٨-افريقي
٩-افريقي
١٠-افريقي

معكوس
١-افريقي
٢-افريقي
٣-افريقي
٤-افريقي
٥-افريقي
٦-افريقي
٧-افريقي
٨-افريقي
٩-افريقي
١٠-افريقي

١-افريقي
٢-افريقي
٣-افريقي
٤-افريقي
٥-افريقي
٦-افريقي
٧-افريقي
٨-افريقي
٩-افريقي
١٠-افريقي

١-افريقي
٢-افريقي
٣-افريقي
٤-افريقي
٥-افريقي
٦-افريقي
٧-افريقي
٨-افريقي
٩-افريقي
١٠-افريقي

تحليلات وتعليقات سياسية

تحليلات وتعليقات

سياسية

لبنان

المعارضون «للاتفاق الثلاثي» يحاولون المحسافة على هيمنة الأقلية على الأكثورية المطبقة منذ عام ١٩٤٣

بيروت - ق ن ١ - يعيش لبنان منذ منتصف شهر يناير الماضي أجواء شبيهة بالأجواء التي واكبت اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية في عام ١٩٧٥.. حيث يشهد هذه الأيام تطورات سريعة بدلت المواقف في المنطقة المسيحية الشرقية من الموافقة على الاتفاق الثلاثي إلى المعارضة الشديدة له.

ويشير مراسل ق ن ١ في بيروت في تقرير له إلى أنه في أعقاب نجاح سورية وإحزاب جبهة الإنقاذ الوطني في إسقاط اتفاق ١٧ مايو سنة ١٩٨٢ يبدو أن قادة الجبهة اللبنانية يحاولون جاهدين دفع لبنان بعيدا عن أي اتفاق جديد على حساب اتفاق ويستور تأسيس لبنان الحديث سنة ١٩٤٣ الذي وضع صيغة الحكم اعتمدت على تكريس الحصة الأكبر في النظام اللبناني للمسيحيين الموارنة وكروست منصب رئاسة الجمهورية لأحد أبناء هذه الطائفة دون غيرها من الطوائف الإسلامية والمسيحية.

وبعد انحسار النفوذ الغربي عن لبنان سنة ١٩٨٢ وبهذه الانحسارات الإسرائيلية من مناطق صغرى ويحصدون وعالية في الجبل بدأ نفوذ هؤلاء يتصاعد للاحتكام بالمنصب خاصة بعد أن منى الجيش اللبناني والقوات اللبنانية بعدة هزائم متكررة أدت في نهايتها إلى تقصير نفوذ الجبهة إلى داخل بيروت الشرقية وساحل كسروان والثلث الأعلى والشمالي.

ويعد تراجع إدارة الرئيس الأمريكي ريجان عن وجودها في لبنان بذا المجتمع المسيحي يشعر بصعوبة التطور الجيوايدي تجاه شركة الرولون الواحد والآخر الجيران سورية للعودة للبنان إلى طريق السلام.

ويبدأ بالقلق الرئيس أمين الجميل بتراجع في مواقفه السياسية التي أعطتها سنة ١٩٨٢ من واشنطن ضد دمشق وبدأت رحلة التقارب الحذرة.

وعلى الرئيس الجميل من الحرب. وبالقلق نجح هؤلاء في ذلك بصورة كبيرة ثم بدأوا في استقطاب عدد كبير من معارضي الرئيس الجميل وفي مقدمتهم ميشيل سمحانة رئيس مجلس إدارة التلفزيون اللبناني الرسمي.

الوطني التي تضم جميع الأحزاب الوطنية واليسارية في لبنان والتي يقدر عددها بأكثر من ٥٠٠٠ مقاتل بالإضافة إلى قوات الحزب التقدمي الاشتراكي النظامية والتي تبلغ عند التعبئة العامة حوالي ٢٠٠٠ مقاتل وقوات حركة أمل التي تستلهم المشاركة في العمليات العسكرية في بيروت والشاحية بجوار ٢٠٠٠ مقاتل بالإضافة إلى قواتها الاحتياطية ١٠٠٠ مقاتل.

وتتطلب هذه القوة ١٢٠٠٠ ألف مقاتل أكثر من مائة بداية سوفيتية من حراز ت ٥٤ بالإضافة لعدد محطون من ديابات ١٢٣ أميريكية التي استولى عليها مقاتلو الحزب التقدمي من الجيش اللبناني أثناء المعارك الشوارع والغري والقبيل الخريف.. بالإضافة إلى عدد كبير من بطاريات مدعية المضاد عربة لدى والهلوتز والهلون المختلفة وراجعات الصواريخ السوفيتية جراد.

ويؤكد معظم القادة السياسيين والتسكروين في بيروت الغربية أن دمشق لن تتدخل عسكريا وبشكل مباشر في أية معارك كبرى قد تندلع في لبنان إلا إذا تدخل الجيش الإسرائيلي لمساعدة الطرف الآخر.

كما يستبعد هؤلاء القادة دخول الولايات المتحدة أو جيش أوروبا الغربية في معركة الصمد إذا وقعت خاصة وأن إسرائيل لا ترغب في تدخل في جميع عناصره ومستشاريه في غرة عمليات خاصة به ومربوطة مباشرة مع غرة عمليات جبهة المقاومة الوطنية.. مما يعني أن وجود إسرائيل على رأس أي هجوم على المناطق المسيحية سيؤدي إلى طرد طامها ولبنان أكثر منه طائفا.

وتتحدث المراجع السياسية في بيروت عن حلفاء الاتفاق مسيحيين بالتصميم مع دمشق وعلى كل الأصعدة تجنب لبنان وولاته لخطر جبهة من جولات العنف التي من الممكن أن يشهدها لبنان والتي قد تدمر مناطق كاملة إذا قبلها أن يقع.

وتضيف هذه المصادر أن قادة جبهة الاتحاد الوطني وأهل جبهة والريثين السابق سليمان فرنجية قد اتفقا مؤخرا على خروجه عن مؤتمر وطني موسع في مدينة شتورا الحدودية بضمير ٥٢٢ غالبا في البرلمان اللبناني ٢٢٠ و٢٢٠ وأعضاء حكومات سابقين برئاسة مجلس النواب والزوار والزوار المسلمين والوطنيين في الحكومة الحالية بالإضافة إلى عدد كبير من الشخصيات السياسية والمعلمة العامة.

وترى هذه المصادر أن المؤتمر سينتج عن ولادة أوسع جبهة سياسية في تاريخ لبنان الحديث حيث من المقرر أن تضم الرئيس سليمان فرنجية والرئيسين حسين الحسيني وريشيد كرامي والزوار يحيى وياد جليلي والدكتور سليم الحص وعادل عسيران ووزير البري جويونيف سكاف والسيد ايلي حبيقة ونائب رئيس مجلس النواب من أبو فاضل والزوار السابقين فؤاد بطرس وميشال المر ومروان حدادة وخليل أبو حداد.

ويظهر المراقبون هنا إلى الأيام القليلة القادمة باعتبارها الأيام الحاسمة في مستقبل الأزمة اللبنانية بعدما فشلت الحرب الأربعة آلاف يوم وتوقف في إنهاء أطول حرب أهلية في تاريخ العالم الحديث.

ويبدو أن الطرف المسيحي الموالي للرئيس أمين الجميل قد بدأ بدوره جهودا للاتصال بعدد من الدول الكبرى فقد تدرت معلومات عن لقاء لم يعلن ثم في منزل أحد النواب في بيروت الشرقية بين الأمريكي في لبنان بارفولوميو والدكتور سمير جرجس وأحد كبار معانوي الرئيس الجميل.

وتضيف هذه المعلومات أن الدبلوماسي الأمريكي رفض طلبا تقدم به جرجس ويقضي بأن تهدد الولايات المتحدة بالقتل العسكري في لبنان بشكل مباشر إذا ما تعرضت سلامة المسيحيين للخطر. ويطلب بارفولوميو مقابل ذلك أن تطلب الحكومة اللبنانية من الحكومة الأمريكية ومجلس الأمن بحد أي اعتداء قد يقع على أراضيها والطلب كذلك من المجتمع الدولي التدخل لمساعدة الرئيس أمين الجميل.

وقد أثير هذا القول القوي لجرجس الذي حداه بناته سبيل من أطراف أخرى مساعدته في التصدي العسكري لأي محاولة تقدم على جبهات القتال ولم يثر خلال حيله إلى هذه الجبهة تحديدا.

شركة عسير

للنجارة والسياسة والصناعة والزراعة والملاحة

تعلن عن فترات عك (١٠٠) سهم من اسهمها العامة

ملكيتها إلى المساهم / جواد علي معنوي العشيان

وأقامها كالتالي:

(٥) شراكة من فئة ١٠ سهم من الرقم ٥٧٥٣ حتى ٥٨٠٢

(١) شراكة من فئة ٥٠ سهم من الرقم ٣٨٣٣ حتى ٣٨٣٤

وكذا عك (٥٠) سهم والعامة ملكيتها إلى المساهم

صالح علي معنوي العشيان

وأقامها كالتالي:

(١) شراكة من فئة ٥٠ سهم من الرقم ٤٧٥٤٣ حتى ٤٧٥٩٢

يجب من يتبرع عليهم تسليم إلى بنوك القاهرة المصري

وفروعه بالهيكلة، وإلى مقر الشركة في أربا -

عامة النيل، أنصافي التجاري - الروي السابع - تلفون

٢٢٤٦٥٥١ - (ص ب ١٩٧)

الندوة

بالإشارة إلى صورة الإعلان المرفق أعلاه..

وحيث أن المادة الشائعة من وصيغة المناد

العشائ نص على استعادة المؤسسة للقطعة

من المشاري وذلك بنطبق أيضا على كافة

المستندات الاختصاصية الصادرة من المؤسسة

على نعلن وللحرة الثالثة والأخيرة للسادة

العلاء الذين لا يرغبون في قطع أراضيهم

التوجه إلى مؤسسة التأسيس في كل من جند

ومكة المكرمة والعرونة عنا وفهم

لديهم أو الإنبصال بهاتمت رفد

٦٦٧٢٠٤ جدة - ٤٤٤٣٧٩ مكة المكرمة

للتوقيع على التفويض الخاص بالتصرف في

القطعة من قبل السادة المشتركين والمؤسسة

وذلك في مدة أقصاها عشرة أيام من تاريخه.

ومن لا يحضر خلال المدة المذكورة يستط

حق الشفعة للمادة الشائعة تجاه المشتري

والمؤسسة الحق في التوجه للجهات

الرسمية للمطالبة بحقوقها رغبة منها

في تصفية المساهمة عاجلا وصرف

حقوق المساهمين.

والله الوفاء

فرنسا:

أجهزة الامن فاسدة!

باريس - تسبب كمين غير موفق اسفر عن مصرع أحد رجال الشرطة في نشوب أزمة داخل فرقة مكافحة العصابات وفرقة قمع عمليات التخريب التابعة للبوليس الباريسي الذي تزعم من قبل بسبب الفوضى على عدد من المقتربين العاملين بتهمة السطو المسلح واحتجاز رهائن في شهر يوليو الماضي.

واحتجزا اثنين كيرمان وفيرا بايدي سيارتهما.

والد هذه العملية إلى زيادة ثقل الملاحق السائد في دوائر الشرطة الباريسية حتى أصبحت مجالا للتشاور. فاصبح المختصون من جهة ونيسا والحدائق المختصين من جهة أخرى يتبادلون مسؤولية الفصل الدامي في عملية القاء القبض على أعضاء لفرقة العصابات في المنطقة الباريسية.

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم تركوا رؤساهم - بواجبين الثنائ - وحدهم وأثيروا نوعا من السلبية غير المعلنة.

وأزادت حدة الإزعاج بسبب ثلاثة جديدة لساعة رجال الشرطة - الفاسدين - التائبين للرقع الخاصة. فلي الصيف الماضي وقع اعتقال ثلاثة من رجال الشرطة في عملية السطو المسلح ومحاولة

ويطلب جانب من المقتربين بتأييد من قائلهم بتغيير رؤساء هاتين الفرقتين الخاصتين مع اتهامهم - بإخطاء في البداية - خلال العملية واسعة النطاق التي تمت حول أحد أفراد بنك الكريدي ليوني بباريس في الدائرة السادسة عشر.

ويؤكد رئيسا الفرقتين في رجال الشرطة أنهم

مشروع كلمة

كتب أحد - العارفين - يقول بأنه لا يوجد فريق في المملكة يمكن أن يمثل الكرة السعودية بجداره سوى الهلال .

ولمعلومات القارئ بأن هذا الكاتب قد أقسم يوم تقديم النصر لاحتجازه على اسماعيل الحكيم بأن يمتدح الهلال في القاضي والمليان وذلك اغاظة في النصر !!

المستدرك

أبو رجيلة : مباراتنا مع الاتحاد عادية !!



فريق الوحدة لكرة القدم

والانضمام في التبريت فمن هؤلاء ذكر على سبيل المثال سمر عبد في حراسة المرمى وفي خط الظهر ناصر العلوي وعادل الاحمد وفي الوسط عطف الملاوي وسراج الخرازي وحسن جلي وفي خط الهجوم محمد النويري وعبدالحى وجعفر الزمراني وهناك بعض

مكة المكرمة - عباد مصلح القرشي

عن استعداد الفريق الودادى لندرى كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم تحدث مدرب الفريق الكائن محمود ابو رجيلة قائلا : لقد تم في اجتماع سابق للجهاز الفني مع مجلس ادارة النادي حيث تناقشنا حول اعطاء الفرصة للاعبين الفريق الاحتياطي والذين لم يأخذوا فرصتهم كاملة في الدوري العام وكذلك بعض المناس من فريق الشباب والذين برزوا بمستوى جيد من خلال دوري الشباب وذلك لهدف سد الثغرات التي يعاني منها الفريق وكذلك تدريب الفريق الودادى بشكل جيد استعدادا للموسم القادم وتثبيت البديل الكفل والجاهز من الآن .

وهناك بعض الاسماء المتوقع لها تخطي الفريق الاول بطريق الانتقاء عن الغرور

عودة الاخضر



يعد غياب دام اسبوعين بعد الاجازة التي تمتع بها الزميل اخضر حيا عن الراحة من تعب الالام .

يعود الزميل لمعودته كاتبة بيله الاسبوع في الملحق (ورقات رياضية) .

الاخضر تعب من الراحة وقال توبه فساظن ارضى دون كل !!



حمد الراشد

انها هي مدرسة في التنظيم ايضا..



امير الشباب فيصل بن فهد

يترجل التاريخ الرياضي عن صهوة جواده الاصيل .. يقف قليلاً .. يقف الزاحة من نور الالام .. ويفتح السجل ويبدأ الكتابة .. يوم امس الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٩ حقق النادي الاهل السعودي ميدالية التفوق الذهبية والتي لا تمنح الا للكليل بانجازاتهم واعمالهم وابدياتهم .. حصل عليها الاهل بعد ان سجل هدفا سينماتيا مذهشا في مرمى البطولة محققا نصي درجات النجاح التنظيمي لها وعلى نحو فائق كل التصورات فقد قرر المشاهدين منحه ميدالية التفوق لانه كان اكبر من مستوى اللعبة التي منحت له اكبر من المسؤولية التي القيت على كاهله اكبر من كل محور الخوف والحرر التي كانت تحيط به على جانب قبل رفع الستار عن البطولة فلم يكن اكثر للثقلين جراحة يتوقع ان يحصد الاهل الصالح على هذا النجاح وهو يتنظم بطولة قوية لأول مرة ..

● صحيح كان هناك تقاليد مسبق بنجاح الاهل في تنظيمها من واقع معرفة الجميع بكفاءة الادارة الاحلامية ولكن ليس بهذا القدر الهائل من النجاح والذي جاء به اسان صانع القرار في الاتحاد الاسبوع لكرة القدم .. فقد اكد دأو حمزة ان الاهل حقق الدرجة الكاملة من النجاح المطلق في تنظيم هذه البطولة ولأنه ومنذ عشرين عاما لم ير بطولة في اسيا سواء على مستوى الاندية او المنتخبين بهذا المستوى .

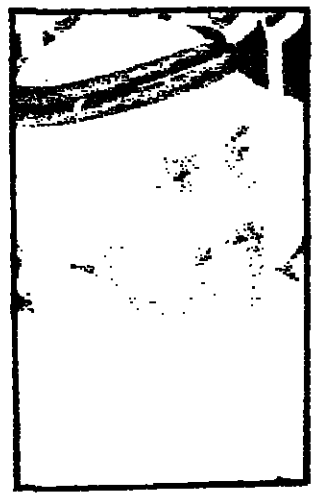
قل دأو حمزة : اثبت الاهل السعودي انه قادر على تنظيم اكبر البطولات القارية وليست بطولة اندية اسيا فقط بل تنظيم كان اية في اللعبة والنجاح .

قل دأو : بعد هذه البطولة تشعر بجرح شديد فمن اين لنا بقاءى آخر ينظم البطولة الاسبوعية القادمة بهذا المستوى الرابع .. لذا انشد الاتحاد السعودي لكرة القدم ان يتعهد هذه البطولة برفعته حتى تستمر مستقبلا فلما سنويا في المملكة فلتنبئها هي الوحيدة المؤهلة لتوفير نصي درجات النجاح ليا فاعلمكم رادة في مجال تنظيم البطولات الرياضية على مستوى قارة اسيا وستظل كذلك فهي تحظى بقلعة كل الاسبوعين .

وقال بيتر فلان سكرتير الاتحاد الاسبوع لكرة القدم في المؤتمر الصحفي الذي عقد بقلعة الاهل يوم الاثنين الماضي بأنه لا يبالغ اذا قل : ان البطولة الاسبوعية الخامسة حققت النسبة المئوية المئوية من حيث النجاح التنظيمي وانها فالت بتنظيمها جميع البطولات الاسبوعية السابقة وقال : كل الامور كانت تسير في البطولة بدقة وانتظام فلم يحدث ابدا ما يمكن صفوها فقد اكد الاعلاميون كل شيء لم يدعوا صفره او كبيرة تتعلق ببطولة من حيث ملاعب التدريب .. الاستقبال .. المواصلات .. الاقامة .. الاعاشة لالمباريات وكان خبرتهم في مجال تنظيم البطولات تتجاوز مائة عام .. واذا كان الاعلاميون سعاد بما حققوه من نجاح في هذه البطولة فحين اكثر سعادة منهم كتقاد اسبوع يهمة كثيرا ان تكون البطولات التي ينظمها نخبة .

وقال الاستاذ عبدالرحمن الدمام عضو اللجنة المنظمة للبطولة : صحيح البطولة تقام تحت اشراف الاتحاد السعودي لكرة القدم ولكن هذا الاشراف قبل بدء البطولة بفترة وعندما انشبت انا وزيمل الاستاذ عباد الدليل للاشراف على تنظيم البطولة جئنا الى جده فوجدنا بعدم وجود اى عمل يمكن لنا القيام به في مجال الاعداد والتنظيم .. وجئنا كل شيء جاهزا ومعدا سلفا .. شعرنا بالاحراج .. وشعرنا بالخوف والاعتزاز الاول لانا لم نجد من قبله .. الفقيه لان الاهل كان مدرسة في التنظيم لهذه البطولة ولا اخفى عليكم ان الاتحاد السعودي لكرة القدم سيدير بشكل جاد اسلوب تنظيم الاملايين لهذه البطولة ليستفيد من تجربة الاهل الراق .

ويعد .. الا يستحق الاهل ميدالية التفوق الذهبية .. بلطبع يستحق ما هو اكثر .



امير الاهل خالد بن عباد

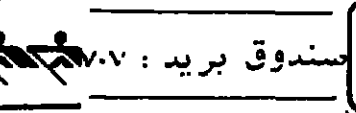
ولان ناطحات السحاب لا تقوم على اعمدة من زجاج .. ولان النجاح ليس شيئا شيطانيا يولد من فراغ .. فقد كان وراء نجاح الاهل في تنظيم البطولة الرياضية الخامسة جهودا مضنية بذلت بخلاص على مدى شهرين كاملين شهدت اروع صور التعاون الوجداني المرمي بين اعضاء الاسرة الاسبوعية .. وعندما يكون جمعهم على ملأه العمل الحب الصادق وصلى الله والولاء للوطن لان الاهل لا يمثل نفسه في هذه البطولة وانما يمثل المملكة العربية السعودية .. وعندما يكون الوطن هو القضية وللخدي ويس سمعته عندئذ يهون كل شيء ..

● امير الاهل خالد بن عباد ، لعب والارفاق والاعياء والسهر كل ذلك يتحول الى .. مواويل ، عشق جيله تشف الاذان وتنتش الوجدان وتدفق القلب وتجتفج حبات العرق يعنيد الحب .

فالشعور بالسلوية والاحساس العميق بلواجب كان المحرك الاول لكل الطاقات الفاعلة التي جفنتها ادارة الاهل لتنظيم البطولة والسهر على نجاحها وتوفير كل اسباب الراحة للضيوف .. بسلاح الحب .

فهر الاعلاميون كل الصعاب .. بالدعم المطلق من امير الشباب فيصل بن فهد بن عبد العزيز .. بالتخطيط الهادى لسو الامر خالد بن عباد الخالص من اعضاء مجلس ادارة النادي وكافة منسوبيه يتعاون كافة الجهات المسؤولة بدءا بمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية ومرورا بالتحذ كرة القدم وانتهاء بالحرص الوطني والامن العام والمخرو .. لائلاف الجميع وتوجه مشاعرهم وقيل كل هذا توفير اهل نجحت بطولة اسيا الخامسة لاطال الدوري .

وهنا نهض التاريخ من مجلسه وطوى السجل .. وامتنى صهوة جواده الاصيل واخذ ينهب الارض ويبتعد عن الانقار ويختفى ويبدأ .. خلف الالام .



سندوق بريد : ٧٠٧٧

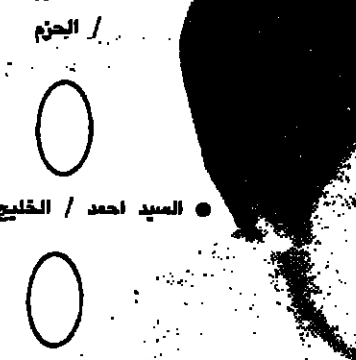
عالم الرياضة

فيما يطارد الخليج الاطلى .. امال العربي تقوى في المنافسة

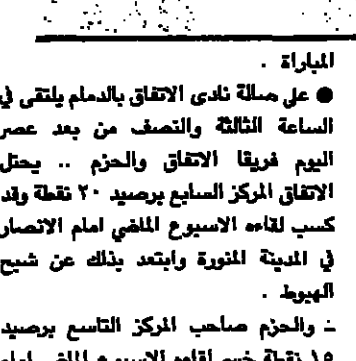
التنافس الودادى .. يتجدد بين جماهير الاتحاد



محمد مرسل / الاهل



خالد البوهد / الحزم



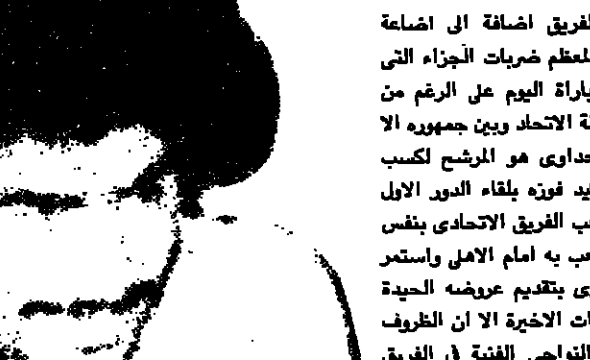
السيد احمد / الخليج

معظم هزائم الفريق اضافة الى اضاعة بعض اللاعبين لمعظم هزائم الجراء التي تمتع لهم .. مبارات اليوم على الرغم من اقتسامها على صالة الاتحاد وبين جمهوره الا ان الفريق الودادى هو المرشح لكسب هذا اللقب وتأكيد فوزه بقاء الدور الاول خاصة اذا ما لعب الفريق الاتحادى بنفس مستواه الذي لعب به امام الاهل واستمر الفريق الودادى بتقديم عروضه الجيدة خاصة في اللقاءات الاخيرة الا ان الظروف قد تلعب ضد التواهي الفنية في الفريق الودادى ويؤيد الاتحاد بالمباراة .

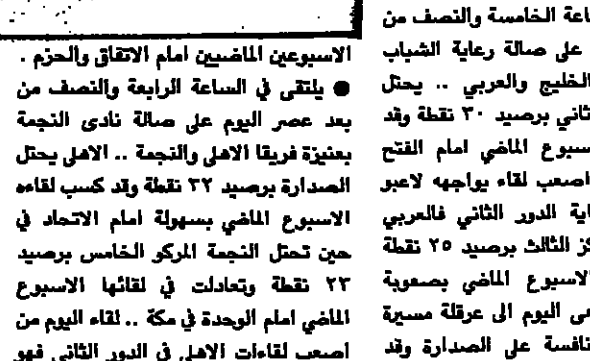
● يلتقي في الساعة الخامسة والنصف من بعد عصر اليوم على صالة رعاية الشباب الخليج المركز الثاني برصيد ٢٢ نقطة وقد كسب لقاء الاسبوع الماضي امام الاتحاد في الندية المركز الثالث برصيد ٢٥ نقطة وتعادلت في لقاها الاسبوع الماضي امام الوحدة في مكة .. لقاء اليوم من ٢٢ نقطة وتعادلت في لقاها الاسبوع الماضي امام الوحدة في مكة .. لقاء اليوم من ١٥ نقطة خسر لقاء الاسبوع الماضي امام العربي بعد ان قدم مباراة جيدة .. كفة الاتفاق في الرابع في هذا اللقاء حتى يضمن جمهوره الذي يسائنه في لقاء اليوم على بقائه في الدوري الممتاز وابتعاده عن الصلوات السبائية المقعدة من اجل الهبوط الى البقاء .. الا ان الحزم يسعى الى رفع رصيده والارتداد من الانتصار والاتفاق من خلال الفوز بهذه المباراة وقد يكون له ذلك .



محمد مرسل / الاهل



السيد احمد / الخليج



السيد احمد / الخليج

الاسبوعين الماضيين امام الاتفاق والحزم .

● يلتقي في الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر اليوم على صالة نادي النجمة بعينينة فريقا الاهل والنجمة .. الاهل يحتل الصدارة برصيد ٢٢ نقطة وقد كسب لقاء الاسبوع الماضي بسهولة امام الاتحاد في الندية المركز الثالث برصيد ٢٥ نقطة وتعادلت في لقاها الاسبوع الماضي امام الوحدة في مكة .. لقاء اليوم من ٢٢ نقطة وتعادلت في لقاها الاسبوع الماضي امام الوحدة في مكة .. لقاء اليوم من ١٥ نقطة خسر لقاء الاسبوع الماضي امام العربي بعد ان قدم مباراة جيدة .. كفة الاتفاق في الرابع في هذا اللقاء حتى يضمن جمهوره الذي يسائنه في لقاء اليوم على بقائه في الدوري الممتاز وابتعاده عن الصلوات السبائية المقعدة من اجل الهبوط الى البقاء .. الا ان الحزم يسعى الى رفع رصيده والارتداد من الانتصار والاتفاق من خلال الفوز بهذه المباراة وقد يكون له ذلك .

الدورة الرياضية لوجحدات القوات المسلحة

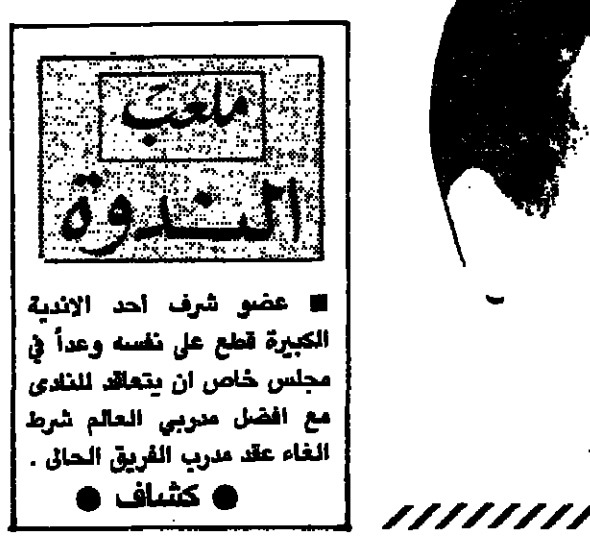
الدمام - محمد فلان الشورى

رعى سعادة اللواء ركن محمد النورى مساعد قائد المنطقة الشرقية حفل افتتاح الدورة الرياضية الاولى لوجحدات القوات المسلحة بالمنطقة الشرقية عصر يوم اسس الاثني عشر على ملاعب الصلابة الرياضية بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بشرقية .

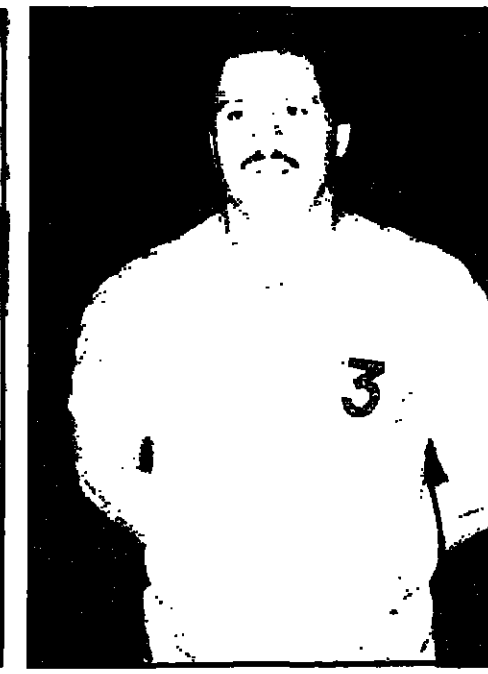
وكانت حفل الافتتاح على الفلارت التالية :-

● الانتقاء بالسلم الملكي ثم للفران الكريم

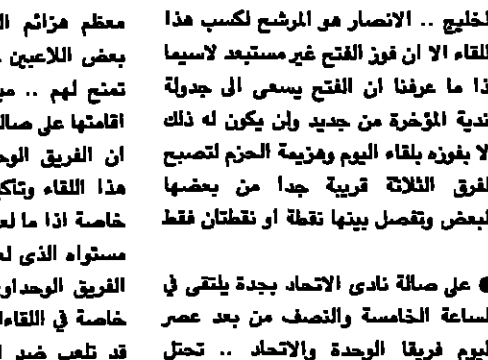
ويعد ذلك الذي للمقدم (مظفر) محمد النورى رئيس اللجنة المنظمة كلمة اللجنة المنظمة .. ثم ادى القتيب بحرى فارس الهامى قسم الدورة .. واعقب ذلك استعراض الفرق المشاركة ويهده قام ابناء قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بعرض سلاح الشيش ثم قام افراد مركز تدريب الناشئين بالمنطقة الشرقية باداء عروض في ذلك .



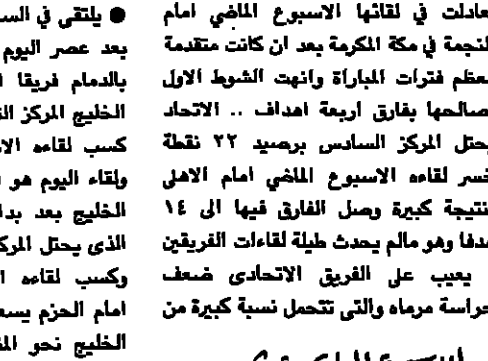
عضو شرف احد الاندية الكبيرة قطع على نفسه وعدا في مجلس خاص ان يتعاقب للنادى مع افضل مدربي العالم شرط الغاء عقد مدرب الفريق الحالي .



محمد زكريا غلام / الوحدة



محمد زكريا غلام / الوحدة



محمد زكريا غلام / الوحدة

الخليج .. الانتصار هو المرشح لكسب هذا اللقب الا ان فوز الفتح غير مستبعد لاسيما اذا ما عرفنا ان الفتح يسعى الى جدولة اندية المؤخرة من جديد ولا يكون له ذلك الا بفوزه بقاء اليوم وهزيمة الحزم لتصبح الفرق الثلاثة قريبة جدا من بعضها البعض وتقتصر بينها نقطة او نقطتان فقط بالمدينة المنورة الانتصار والفتح .. يحتل فريق الانتصار المركز الثامن برصيد ١٨ نقطة وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاتفاق في المدينة المنورة وبعد تلك الهزيمة أصبح الفريق محمدا بالهويته فهو ثاني الاسبوعين للفتح الهادي ومباراة اليوم اذا ما كسبها الانتصار فانه سيحتل كثيرا من شيع الهبوط لاسيما وان الحزم القريب منه يلعب مباراة صعبة امام الاتفاق بالدمام .. والفتح يحتل المركز الاخير برصيد ١٢ نقطة ولم يكسب حتى الآن اية مباراة ويحتل تعادلا واحد فقط في اول مباريات الموسم امام الاتحاد والفريق هابط الى الدرجة الاولى بنهاية الموسم الحالي . وقد خسر اخر لقاءاته الاسبوع الماضي امام

ترتيب الاندية المتنافسة حتى الاسبوع الحادي عشر

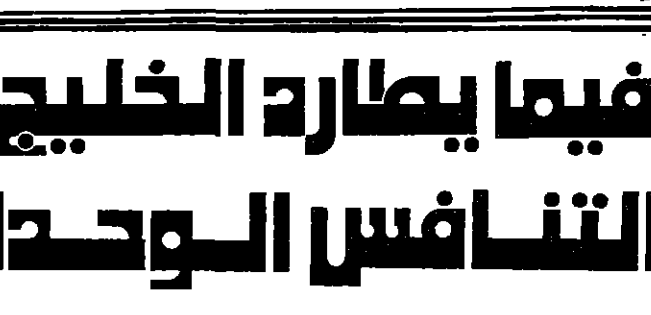
الفرق	نقطة	فوز	تعادل	خسارة	نقطة	نقطة
الاهل	٢٢	١٠	١	١	٢٢	١٠
الخليج	٢٢	١٠	١	١	٢٢	١٠
الفتح	٢٢	١٠	١	١	٢٢	١٠
الوحدة	٢٢	١٠	١	١	٢٢	١٠
النجمة	٢٢	١٠	١	١	٢٢	١٠
الاتحاد	٢٢	١٠	١	١	٢٢	١٠
الانتقاء	٢٢	١٠	١	١	٢٢	١٠
الوفاق	٢٢	١٠	١	١	٢٢	١٠
الحزم	٢٢	١٠	١	١	٢٢	١٠
الفتح	٢٢	١٠	١	١	٢٢	١٠

عزيزي فلان

عزيزي المدرب محمود ابو رجيلة / مدرب فريق الوحدة .

ترتكب خطأ فادحا لو وضعت في مخيلته الفوز بكاس الاتحاد السعودي لكرة القدم على حساب سياساته الخلقية في بناء فريق جديد ومتمثل لفرسان مكة المكرمة باكثر من وجه جديد يرفع عدد النجوم المشيئة في فريقه فانت بحاجة ماسة الى لاعبين طراز ناصر علوى وخالد بناتعاه حتى تستطيع المنافسة بقوة على بطولة الدوري الممتاز في الموسم المقبل .

كاشو

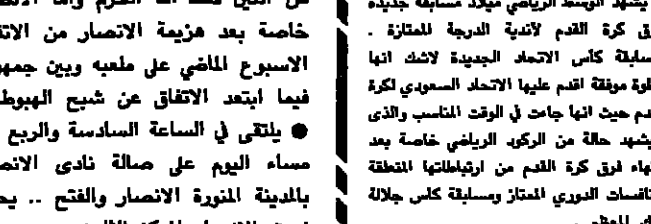


محمد الهبي

تخوض اندية الدوري الممتاز لكرة اليد اليوم منافسات الاسبوع الثاني عشر وبثلاثه مباريات الاسبوع الماضي لزال الاهل يحتل الصدارة برصيد ٢٢ نقطة يليه الخليج في المركز الثاني برصيد ٢٠ نقطة ثم العربي في المركز الثالث برصيد ٢٥ نقطة . وقد جاءت نتائج الاسبوع الماضي على النحو التالي :-

- فاز الاهل على الاتحاد ٢٢ - ٨
- والخليج على الفتح ٢٢ - ١٥
- والعربي على الحزم ٢٥ - ٢٤
- والاتفاق على الانتصار ١١ - ١١
- وتعادلت الوحدة والنجمة ٢٤ - ٢٤
- وبعد انفراد الاهل والخليج بالمركزين الاول والثاني وابتعادهما عن الاندية الاخرى أصبحت بقية الفرق تتنافس على المركز الثالث وهذه الاندية هي العربي - الوحدة - النجمة - الاتحاد .. وسيكون المركز الثالث من نصيب احد هذه الفرق بالندية
- اما بالنسبة لفريقي الهبوط للدرجة الاولى فالفتح يكاد يكون هو المرشح الاول بدون منافس للهبوط فيما يكثف الفوضف الفريق المرافق له ويبدو انه سيكون واحدا من اثنين فقط اما الحزم واما الانتصار خاصة بعد هزيمة الانتصار من الاتفاق الاسبوع الماضي على ملعبه وبين جمهوره فيما ابتعد الاتفاق عن شيع الهبوط .
- يلتقي في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم على صالة نادي الانتصار بالندية المنورة الانتصار والفتح .. يحتل فريق الانتصار المركز الثامن برصيد ١٨ نقطة وقد خسر لقاء الاسبوع الماضي امام الاتفاق في المدينة المنورة وبعد تلك الهزيمة أصبح الفريق محمدا بالهويته فهو ثاني الاسبوعين للفتح الهادي ومباراة اليوم اذا ما كسبها الانتصار فانه سيحتل كثيرا من شيع الهبوط لاسيما وان الحزم القريب منه يلعب مباراة صعبة امام الاتفاق بالدمام .. والفتح يحتل المركز الاخير برصيد ١٢ نقطة ولم يكسب حتى الآن اية مباراة ويحتل تعادلا واحد فقط في اول مباريات الموسم امام الاتحاد والفريق هابط الى الدرجة الاولى بنهاية الموسم الحالي . وقد خسر اخر لقاءاته الاسبوع الماضي امام

محطات رياضية



عبدالله مصلح القرشي

يعد الهبوط الرياضي بلاد مسابقة جيدة للفرق كرة القدم لنادية الدرجة الممتازة .

السابقة كاس الاتحاد الجديدة لاندتها خضوة موفقة قدم عليها الاتحاد السعودي لكرة القدم حيث انها جاءت في الوقت المناسب والذي سيحدث حالة من الركود الرياضي خاصة بعد انتهاء فرق كرة القدم من ابريلها المنطقة بمتنافسات الدوري الممتاز وسيلعب كاس جلاله الله الهبوط .

والهدف من هذه المسابقة الجديدة هو تنشيط الحركة الرياضية وتفتيت الجمود الذي سبغته الفترة التي ما بين نهاية كاس الخليج وحتى بداية موسم دوري الخليج للثقة والتي ستقام في دولة البحرين الشقيقة في شهر مارس القادم .

وكما هو معروف سبغ الفرق في هذه المسابقة بدون لاعبيها الدوليين والشاركون حاليا في مسكر للتعليق الاعدادى استعدادا لدورة الخليج القادمة . والفرصة الآن ساحة وميمنة امام مدربي الفرق للرج بالاعتماد الشابة في مباريات هذه المسابقة لكسب الفرق ووجها جديدة وتبني لها قاعدة صلبة للاعتماد عليها في مستقبل الامم .

فيل بعد الدورين الى استغلال هذه الفرصة ويستعين كل فريق بالموارد الجيدة ام يرضون على العارص التقنية ليكن في سخطهم خلف اول كاس في تاريخ الكرة السعودية ١٢ هذا ما نستشف منه مباريات كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم .

الفرق	نقطة	فوز	تعادل	خسارة	نقطة	نقطة
الاهل	٢٢	١٠	١	١	٢٢	١٠
الخليج	٢٢	١٠	١	١	٢٢	١٠
الفتح	٢٢	١٠	١	١	٢٢	١٠
الوحدة	٢٢	١٠	١	١	٢٢	١٠
النجمة	٢٢	١٠	١	١	٢٢	١٠
الاتحاد	٢٢	١٠	١	١	٢٢	١٠
الانتقاء	٢٢	١٠	١	١	٢٢	١٠
الوفاق	٢٢	١٠	١	١	٢٢	١٠
الحزم	٢٢	١٠	١	١	٢٢	١٠
الفتح	٢٢	١٠	١	١	٢٢	١٠

عزيزي فلان

عزيزي المدرب محمود ابو رجيلة / مدرب فريق الوحدة .

ان اختيار الحكم السعودي الدول فلاح لشكره للمشاركة في قيادة نهائيات كاس العالم للقطب والى سبيل الكسبة ليرحرف عليه له وراسم استحقاق يلقى في حبه

المسئوري القاري المظهر الذي كان عليه الشكر في جميع المباريات التي قام بيقادتها سواء على المستوى الدولي او المحلي استحق به الاعتراف وتوضيح المشاركة في اكر تشامبيون وراسم فريدا من التقد والتميز لهذا القاري في سجل الحكم والتميز ان تشكره اكثر من شاك للمشاركة في المسابقات الدولية القادمة وثالث له ميهبة الشكر ويستامل .

عزيزي فلان

فَأَقْرَعْنَا حُورًا فَلَمَّا التَقَيْنَا كُنَّا مُسْلِمِينَ عَلَى
وَمَعَا